



Obra cortesía del artista plástico Nelson Domínguez

*Mozart es principio y fin de todo lo posible en la música. En torno a él convergen y se despliegan experiencias estéticas que trascienden el marco de lo estrictamente sonoro. La diversidad de lenguajes que convergen en esta exposición del estudio galería los oficios no solo honra el legado del genio de Salzburgo, también de la música como manifestación artística capaz de establecer inusuales aproximaciones con el universo de las artes plásticas. La simetría, la armonía, el color, son componentes presentes en ambos pero imbricados en un discurso plástico que le otorga inusuales bríos.*

ISACHI DURRUTHY/ ANTOINE CEDAÑO

El Estudio Galería Los Oficios le ofrece una oportunidad única: penetrar en el universo creativo de uno de los más importantes artistas de la plástica cubana: Nelson Domínguez.

Domínguez es graduado en Escuela Nacional de Arte de Cuba, institución en la que también impartió clases. Ha sido profesor y jefe del departamento de pintura del Instituto Superior de Arte de Cuba y ha integrado el claustro de profesores de la especialidad de grabado de esa institución. Es miembro de la Unión Escritores y Artistas de Cuba, y de la Asociación Internacional de Artistas Plásticos.

Por su calidad artística, la labor de Nelson Domínguez ha sido reconocida en varios países del mundo y está expuesta en importantes plazas internacionales del arte en Italia, Japón, Francia, Noruega, Estados Unidos, Brasil, entre otros.

Su obra, de una marcada sensibilidad estética y temática, se mueve por diversos caminos del expresionismo pictórico, desde las líneas más líricas hasta los matices más fuertes, en permanente juego con la abstracción, y siempre perfecta en complejas texturas y colores.

En el Estudio Galería Los Oficios, junto a la visita al mundo del artista, podrá encontrar obras pictóricas realizadas con diferentes técnicas, piezas de cerámicas y bronce. Además, hallará mobiliario decorativo y funcional, y una extensa obra gráfica.

## EL LYCEUM MOZARTIANO DE LA HABANA.....

El Lyceum Mozartiano de La Habana se crea el 27 de enero del 2009 auspiciado por la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana, la Fundación Mozarteum de Salzburgo (Austria) y el Instituto Superior de Arte. El 29 de mayo de ese mismo año se firma un protocolo de cooperación entre la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana y la Fundación Mozarteum de Salzburgo (Austria).

El Lyceum Mozartiano de La Habana es en la actualidad uno de los proyectos culturales cubanos más relevantes en el ámbito de la capacitación, creación y divulgación de la música de concierto. Hace especial énfasis en el estudio de obra de W. A. Mozart, la música clásica europea y los compositores cubanos.

El Lyceum Mozartiano de La Habana es un *Centro Cultural* de referencia en la creación, investigación y divulgación de la música de concierto, centrado especialmente en la actividad de conciertos gratuitos a la población y la creación y desarrollo de una *MEDIATECA* equipada técnicamente y dotada de toda la información necesaria en cuanto a la música de concierto, está a disposición de todos los ciudadanos interesados en investigar e informarse de manera gratuita sobre la música clásica cubana y europea.

El Lyceum Mozartiano de La Habana organiza la *Orquesta – Escuela*, una asignatura para los jóvenes que estudian de forma gratuita en el Instituto Superior de Arte y en las escuelas de música de nivel medio. Ofrece la posibilidad de que sus alumnos reciban entrenamiento con especialistas nacionales y extranjeros de alto nivel. A su vez, sus estudiantes devendrán instructores en el trabajo con los niños de la comunidad.

El Lyceum Mozartiano de La Habana trabaja en la *Conservación del patrimonio musical de la música de concierto nacional* con énfasis en los jóvenes compositores.

El Lyceum Mozartiano de La Habana realiza un *Trabajo de incidencia social* a partir de la organización de actividades inclusivas y eventos culturales con amplia participación de la comunidad, centrando la atención en los niños y los adolescentes.

La obra del Lyceum Mozartiano de La Habana ha obtenido mayor visibilidad y alcance social a partir del auspicio por la Unión Europea del proyecto *La Música Clásica Europea en el entorno de la Habana Vieja*. Este proyecto ha influido de manera determinante en la vida espiritual de la comunidad, generando acciones que propician cada vez más la inclusión de todos los sectores sociales.

Asistimos a la tercera edición del Festival Mozart-Habana, a celebrarse entre los días 21 y 28 de octubre del año en curso. El elenco —detallado en el programa— me exime de subrayar la importancia que, a nuestro juicio, adquiere el legado inmaterial que habrán de asumir quienes han seguido de cerca la trayectoria ascendente del Lyceum Mozartiano, que tiene su sede en el remozado Oratorio San Felipe Neri, antiguo recinto que una vez secularizado en 1842, regresó al culto y luego fue convertido en Sala de Conciertos.

La institución nació en 2009 por la expresa voluntad de nuestros amigos en la Fundación Mozarteum de Salzburgo, en especial su

presidente, el Dr. Johannes Honsig, y fue resueltamente acogida por la Oficina del Historiador, que la incorporó a su sistema institucional y firmó ese mismo año un protocolo de colaboración con la entidad austriaca, renovado en fecha reciente. De no haber sido así, y de no haber contado con la decidida participación de la Universidad de las Artes, el sueño se habría esfumado.

Por otra parte, es válido resaltar el papel de la Orquesta Sinfónica del ISA, adjunta al Lyceum, que bajo la dirección de José Antonio Méndez Padrón, ha jugado un rol determinante al consolidar con una obra de fidelidad y refinamiento, el mejor tributo al insigne genio que nos convoca.

Llegado a este punto, deseo expresar mi más sentida gratitud al Maestro Ulises Hernández, a su constancia, voluntad y sentido del deber. A él se debe, en gran medida, la preservación del ámbito del viejo oratorio, y muy especialmente la organización del festival, que ennoblece la cultura cubana y universal.

EUSEBIO LEAL SPENGLER  
*Historiador de La Habana*

¡Enhorabuena con motivo del tercer «Festival Mozart Habana»! ¡Para nosotros es un motivo de satisfacción y felicitamos a las y los jóvenes intérpretes bajo su director principal, José Antonio Méndez Padrón, a todas y todos los artistas, a las compañías de Cuba y del mundo entero!

La Habana, una de las capitales mundiales de la música, se convierte por tercera vez en un centro muy especial de Mozart: un lugar de encuentro no solo de diversas culturas y naciones, sino también del encuentro de Mozart con la alegría de vivir caribeña y sus fascinantes raíces.

Como es natural, nuestro agradecimiento y nuestras felicitaciones también van dirigidos al excelente equipo de organización, al director del Lyceum, Ulises Hernández, a su suplente, Alicia Reyes Alonso, y a todos los oídos, ojos y cabezas cuidadosos, a todas las manos trabajadoras, que contribuyen al éxito del festival.

Pocos meses después del «Festival Mozart Habana 2017», en Salzburgo celebraremos la 62ª edición de la Semana de Mozart. El eje central será la ópera de Mozart «El rapto en el serrallo».

Esta obra no solo es un ejemplo de la grandeza musical de Mozart, esta obra es, además, un ejemplo del espíritu de Mozart: Perdón en vez de venganza, respeto y aprecio mutuo en vez de desdén y desprecio hacia la otra persona. En estos tiempos de incipiente populismo y delimitación de lo que ha pasado a ser el miedo cotidiano a los atentados y al terrorismo, ¡estos valores tienen una importancia sin precedentes! Mozart no solo significa su música, sino también su espíritu de respeto mutuo y aprecio recíproco.

¡Qué alegría que este espíritu también vaya a ondear en el tercer «Festival Mozart Habana»!

JOHANNES HONSIG-ERLENBURG  
*Presidente de la Fundación  
Mozarteum Salzburgo*



La llegada del Festival Mozart-Habana es y será la necesidad que tenemos los músicos de reunirnos alrededor de la excelente obra de Wolfgang Amadeus Mozart y así compartir una hermosa experiencia interpretativa en nuestras vidas.

La música y los músicos cubanos se fortalecerán al coincidir y compartir con importantes figuras internacionales de la interpretación musical, para de conjunto disfrutar de lo mejor de la música de concierto.

El Festival posibilitará la presencia de excelentes clases maestras y el encuentro entre diferentes estudiantes e instituciones docentes.

Mozart-Habana 2017 será una tercera cita para la comunión entre músicos y obras, donde Mozart, erigido en denominador común, nos permitirá la ecuación perfecta entre las más diferentes composiciones musicales.

A partir de este año celebraremos el Festival Mozart-Habana cada dos años, permitiéndonos fortalecer mucho más este evento que ya es esperado por el público que ama la buena música.

Esta fiesta mozartiana siempre es posible gracias al entendimiento que el Dr. Eusebio Leal, Historiador de la Ciudad, tiene de cuánto se engrandece el espíritu con la presencia de la música –muy especialmente la del genio de Salzburgo– y nos permite inundar La Habana Vieja con sonidos durante nueve días consecutivos, cediendo a la pasión y al entusiasmo inagotable de Johannes Honsig-Erlenburg, que desde la Fundación Mozarteum de Salzburgo siembra cada día en nosotros.

ULISES HERNÁNDEZ

*Pianista*

*Director del Lyceum Mozartiano de La Habana*



## .....19.10 Jueves .....

11:00 AM GALERÍA NELSON

DOMÍNGUEZ

INAUGURACIÓN DE EXPOSICIÓN  
COLECTIVA DE PINTORES CON-  
TEMPORÁNEOS CUBANOS.

## .....21.10 Sábado .....

8:30 PM CATEDRAL DE LA HABANA

### CONCIERTO INAUGURAL

ORQUESTA SINFÓNICA DEL ISA ADJUNTA AL  
LYCEUM MOZARTIANO

DIRIGE JOSÉ A. MÉNDEZ PADRÓN

SOLISTAS ALEXANDER JANICZEK-VIOLÍN  
(AUSTRIA)

BÁRBARA LLANES-SOPRANO

Mozart: Concierto para violín No. 5  
"Concierto Turco" en *La* mayor, Kv. 219

- I. Aperto Allegro-Adagio-Allegro
- Aperto
- II. Adagio
- III. Rondó

### II

Gustav Mahler: Sinfonía No. 4 en *Sol*  
mayor

- I. Bedächtig, nicht eilen (Pruden-  
te, no acelerado)
- II. In gemächlicher Bewegung,  
ohne Hast (Cómodamente impul-  
sivo, sin prisa)
- III. Ruhevoll, poco adagio (Tran-  
quilo, poco adagio)
- IV. Sehrbehaglich (Muy cómodo)

## .....22.10 Domingo .....

11:00 AM SALA IGNACIO CERVANTES

### CONCIERTO DE LA ORQUESTA NUESTRO

TIEMPO E INVITADOS

DIRIGE IRINA TOLEDO

PIANISTA ELVIRA SANTIAGO

SOLISTAS DESIRÉE JUSTO-VIOLÍN

Y GRETCHEN LABRADA-VIOLA

### I

Mozart: Obertura de Las Bodas de  
Fígaro Kv. 492

- I. Allegro
- II. Larghetto
- III. Allegretto

### II

Mozart: Sinfonía concertante *mi* be-  
mol mayor, K. 364/320d

- I. Allegro maestoso
- II. Andante
- III. Presto

### 5:00 PM TEATRO MARTÍ

Versión de la Ópera "GIULIO CESA-  
RE IN EGITTO"

(Estreno en Cuba)

Georg Friedrich Haendel

DIRECCIÓN GENERAL, VERSIÓN A ENSEMBLE  
DE VIENTOS Y CONTINUO, ELABORACIÓN DEL  
CONTINUO Y GESTOR DEL PROYECTO OSMANY  
HERNÁNDEZ PÉREZ

ASESORÍA MUSICAL Y DIRECCIÓN ARTÍSTICA  
UBAIL ZAMORA

DIRECCIÓN MUSICAL IDAGEL MARQUETTI

OUVERTURE

**Giulio Cesare (Aria I Acto):** Empio  
diró tu sei

**Cornelia (Aria I Acto):** Priva son  
d'ogni conforto

**Sesto (Recitativo & Aria I Acto):**  
Svegliatevi nel core

**Cleopatra (Aria I Acto):** Non dispe-  
rar, chisa

**Achilla (Aria I Acto):** Tu sei il cor di  
questo core

**Sesto e Cornelia (Recitativo & Due-  
tto I Acto):** Son nato a sospirar

**Sesto\* (Recitativo & Aria I Acto):**  
S'maria mieidanni

**Nireno (Aria II Acto):** Chiperde un  
momento

**Giulio Cesare (Aria II Acto):** Se in  
Fiorito

**Tolomeo (Aria III Acto):** Sì, spietata,  
il tuo rigore

**Sesto (Aria II Acto):** L'angue offeso

**Cleopatra (Recitativo & Aria II  
Acto):** Sepietà di me non sentí

**Achilla (Recitativo & Aria III Ac-  
to):** Dal fulgor di questa spada

Sinfonía (III Acto)

**Tolomeo (Aria III Acto):** Domerò la  
tua fierezza

**Sesto\* (Recitativo & Aria II Acto):**  
Sperainem' inganna

**Cornelia (Aria III Acto):** Non ha più  
che temeré

**Cleopatra e Cesare Duetto (III  
Acto):** Caro Bella, più amabile beltà

**Sesto\*:** Estreno en Cuba de las Arias  
para Tenor escritas originalmente por

Georg Friedrich Haendel en reedicio-  
nes posteriores al estreno de la ópera.

## VOCES POR PERSONAJES

JULIO CÉSAR: **UBAIL ZAMORA**

CLEOPATRA: **INDIRA ECHEVARRÍA**

SESTO: **LESBY A. BAUTISTA** (CONTRATENOR)

Y **ROGER QUINTANA** (TENOR)

CORNELIA: **DAYAMÍ PÉREZ**

TOLOMEO: **EDUARDO SARMIENTO**

ACHILLA: **REINALDO COBAS**

NIRENO: **YERIEL GUADA**

## ENSEMBLE INSTRUMENTAL:

FLAUTA: **IYA A. MEZENOV**

CLARINETE I: **MARYIBIS GARCÍA ROJAS\***

CLARINETE II EN SI B Y CLARINETE EN LA:

**MARAY VIYELLA CLAUSELL\***

CLARINETE III: **BÁRBARA LUCY PÉREZ ÁLVAREZ**

FAGOT: **OSMANY HERNÁNDEZ PÉREZ\*\***

CHELO: **JESSICA LETFORD PALMERO**

CONTRABAJO: **CARIDAD ZALDIVIA LORES**

CLAVICÉMBALO: **PAULA SUÁREZ QUIJANO**

\*TRÍO MÓVILES \*\*DIRECCIÓN TRÍO MÓVILES

## 7:00PM SALA JOSÉ WHITE (Matanzas)

## MÚSICA DE CÁMARA

**ALEXANDER JANICZEK**-VIOLÍN (Austria)

**MAYTÉ ABOY**-PIANO

**ANOLAN GONZÁLEZ**-VIOLA

**ADRIEL RODRÍGUEZ**-CELLO

## I

Mozart: Sonata para violín y piano

Mozart: Dúo de cuerdas No. 1 en Sol mayor, K. 423

I. Allegro

II. Adagio, do mayor

III. Rondeau: Allegro

## II

Mozart: Cuarteto con piano No. 1 en sol menor, K. 478

I. Allegro

II. Andante

III. Rondó (Allegro)

## 8:30PM SAN FELIPE NERI

## MÚSICA DE CÁMARA

**SARAH WILLIS**-CORNO (Alemania)

INTEGRANTES DE LA ORQUESTA DEL LYCEUM DE LA HABANA

## I

Mozart: Obertura de la Flauta Mágica, Kv 620, versión para cornos.

Mozart: Broma Musical en *F* mayor, Kv. 522

I. Allegro

II. Menuetto y Trío

III. Adagio cantabile

VI. Presto

## II

Mozart: Quinteto para trompa y cuerda en *Mi* bemol mayor, Kv. 407

I. (sin indicación)

II. Andante

III. Allegro

Mozart: Concierto para trompa No. 4 en *Mi* bemol mayor, K. 495

Arreglo: Elio Hernández

III. Rondó (Allegro vivace)

# .....23.10 Lunes.....

## 10:00 AM SALA DE LA DIVERSIDAD DE LA ONG SOCIEDAD CIVIL, "PATRIMONIO, COMUNIDAD Y MEDIO AMBIENTE"

## INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA MEMORIAS FESTIVAL MOZART-HABANA 2016

FOTÓGRAFOS: **ISMAEL ALMEIDA, CARLOS MIRANDA Y ELIO MINIELLO**

## 11:30 AM LYCEUM MOZARTIANO DE LA HABANA

SALA HAROLD GRAMATGES

CLASES MAGISTRALES DE VIOLÍN

MAESTRO **ALEXANDER JANICZEK** (Austria)

## 6:00 PM

## ORATORIO SAN FELIPE NERI

## MÚSICA DE CÁMARA

DÚO AR-CO:

**TATIANA TCHIOVA**-VIOLÍN Y **DORA DE MARINIS**-PIANO (Colombia-Argentina)

## CUARTETO CUBANO DE CLARINETES:

**RAFAEL LÁZARO INCIARTE**-CLARINETE EN SI BEMOL, **AYLET ROQUE**-CLARINETE EN SI BEMOL, **VICENTE MONTERREY**-CLARINETE ALTO EN MI BEMOL Y **RAFAEL INCIARTE**-CLARINETE BAJO EN SI BEMOL Y DIRECTOR

INVITADA: **MARYIBIS GARCÍA**-CLARINETE

## I

Mozart: Sonata No. 3 para violín y piano *Si* bemol mayor, Kv. 8

I. Allegro

II. Andante

II. Menuetto primo

IV. Menuetto secondo

Carlos Guastavino: "Rosita Iglesias" del ciclo "Las Presencias"

Manuel Ponce: Sonata Breve para violín y piano

I. Allegretto mosso

II. Adagio

III. Allegro alla spagnola

## II

Mozart: Quinteto de clarinete y cuerdas, K. 581

Adaptación para quinteto de clarinetes Rafael Inciarte

I. Allegro

II. Larghetto

III. Minueto

IV. Allegro



## .....24.10 Martes.....

10:00 AM LYCEUM MOZARTIANO  
DE LA HABANA

SALA HAROLD GRAMATGES  
CLASES MAGISTRALES DE VIOLÍN  
MAESTRO GILLES COLLIARD-VIOLÍN  
(Suiza)

11:00 AM PLAZA SAN FRANCISCO  
DE ASÍS

### CONCIERTO ESPECIAL

INVITADA: SARAH WILLIS-CORNO (Alemania) E INVITADOS

6:00 PM SAN FELIPE NERI

### CONCIERTO CORAL

CAMERATA VOCALE "SINE NOMINE"

DIRIGE: LEONOR SUÁREZ

CORO DE LA UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

DIRIGE: GRISEL LINCE

CORO DE CÁMARA "EXAUDI"

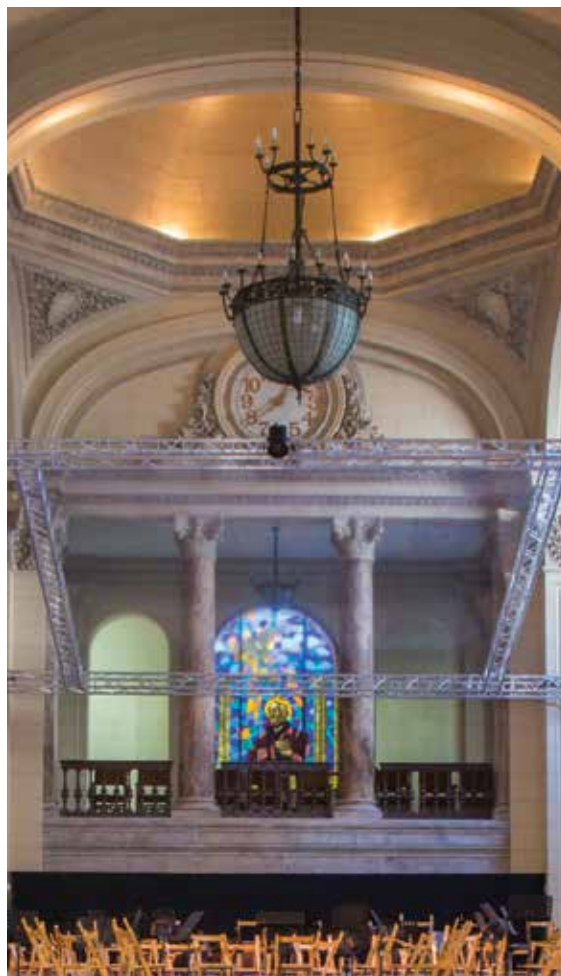
DIRIGE: MARÍA FELICIA PÉREZ

Mozart: Missa brevis en *re* mayor, K. 194

- I. Kyrie
- II. Gloria
- III. Credo
  - Et incarnatus est
  - Et resurrexit
- IV. Sanctus
  - Pleni sunt coeli et terra
- V. Benedictus
  - Hosanna in excelsis
- VI. Agnus Dei
  - Dona nobis pacem

Mozart: Missa brevis en *Sol*, Kv. 140

- I. Kyrie
- II. Gloria
  - "Laudamus te"
- III. Credo
  - "Et incarnatus est"
  - "Et resurrexit"
- IV. Sanctus
  - "Plenisuntcaeli"
- V. Benedictus
  - "Osanna"
- VI. Agnus Dei
  - "Donanobis pacem"



## .....25.10 Miércoles.....

6:00 PM ORATORIO SAN FELIPE NERI

### CONCIERTO DE CÁMARA

TRÍO KHRÓNOS: ANALIETT PRESNO-OBOE,  
ANA JOSEFA PICHARDO-FAGOT Y HEIDY RODRÍGUEZ-CLARINETE

DÚO DE CELLO-PIANO ELLA Y NICOLAS VAN  
POUCKE (Holanda)

### I

Mozart: Divertimento No. 3 en *Si* b mayor, Kv. 252

Transcripción: Fernand Oubradous

- I. Andante
- II. Menuetto
- III. Polonaise
- IV. Presto assai

### II

Ludwig van Beethoven: Sonata para cello y piano No. 3 en *La* mayor, Op. 69

- I. Allegrom non tanto
- II. Scherzo
- III. Adagiocantabile-Allegro vivace

7:00 PM

SALA JOSÉ WHITE (Matanzas)

### ACADEMIA FILARMÓNICA IBEROAMERICANA

DIRIGE: ALEJANDRO POSADA

SOLISTA: BENJAMIN HERZL-VIOLÍN  
(Austria)

Mozart: Divertimento, Kv. 136

- I. Allegro
- II. Andante
- III. Presto

Mozart: Rondo para Violín y Orquesta, Kv. 373

PiotrIlich Chaikovski: Serenata para Cuerdas

- I. Pezzo in forma di sonatina: Andante non troppo-Allegro moderato
- II. Valse: Moderato-Tempo di valse
- III. Élégie: Larghetto elegiaco
- IV. Finale-Andante-Allegro con spirito

8:30 PM TEATRO MARTÍ

### CONCIERTO ORQUESTA DEL LYCEUM DE LA HABANA

INVITADOS: GILLES COLLIARD-VIOLÍN (Suiza), LESTER CHIO-CLARINETE, NIURKA GONZÁLEZ-FLAUTA, FLORENT HÉAU-CLARINETE (Francia), ANTONIO CARBONELL-PIANO

### I

Johann Sebastian Bach: Brandemburgo No. 5 en *Re* mayor, BWV 1050

- I. Allegro
- II. Affettuoso
- III. Allegro

Franz Krommer: Doble concierto para 2 clarinetes y Orquesta de Cámara Op. 35

- I. Allegro
- II. Adagio
- III. Alla Polacca

Jonathan Dove: Concierto para flauta y orquesta "The magic flute dances"

## .....26.10 Jueves.....

11:00 AM

AULA MAGNA DE LA UNIVERSIDAD DE LA HABANA

CORAL DE LA UNIVERSIDAD DE LA HABANA

DIRIGE: DÁMARYS GÓMEZ

CUARTETO DE CUERDAS DE JENNY PEÑA

Mozart: *Ave María*. Canon a 4 voces  
Kv. 554

Mozart: *Adoramus* (Restitution de Jacques Grimbert)

Mozart: *Ave verum corpus*. Baden, 1791,  
Kv. 618 W. A. Mozart

Mozart: *Dies irae*. Misa de Réquiem en  
re menor Kv. 626

Oscar Hernández, (V.C.) Electo Silva.  
*La rosa roja*

R. Gómez (Teofilito), (V.C) Octavio  
Marín. *Pensamiento*

Emilio Grenet, Nicolás Guillén, (V.C)  
Octavio Marín. *Tú no sabe inglés*

Matamoros-Guillén (V.C) Juan Carlos  
González. *La mujer de Antonio*

6:00 PM BASÍLICA SAN FRANCISCO  
DE ASÍS

CONCIERTO DE LA CAMERATA ROMEU E INVITADOS

DIRIGE: ZENAI DA ROMEU

SOLISTA: FLORENT HÉAU-CLARINETE  
(Francia)

I

David Diamond: Rounds

I. Allegro molto vivace

II. Adagio

III. Allegro vigoroso

Aaron Copland: Concierto para Clarinete y Orquesta

II

Peter Flint: Dance, Dance, Dance

I. It is got to be...

II. Deflection

III. Hip, Hip, Hip

James Lewis: Music for Light, Rail para solo de violín y orquesta de cuerdas

Solista: Anabel Estévez

James Lewis: Caribbean Suite

I. Perdido en el Caribe

II. Solo

III. Esperanzado

Aaron Copland: How Down de "RODEO"

7:00 PM

SALA JOSÉ WHITE (Matanzas)

MÚSICA DE CÁMARA

DÚO AR-CO:

TATIANA TCHIOVA-VIOLÍN Y DORA DE MARINIS-PIANO (Colombia-Argentina)

Mozart: Sonata No. 3 para violín y piano  
*Si bemol mayor* Kv. 8

I. Allegro

II. Andante

III. Menuetto primo

IV. Menuetto secondo

Mozart: Sonata No. 4 para violín y piano  
*Fa mayor* Kv. 9

I. Allegro spiritoso

II. Andante-Menuetto primo

III. Menuetto secondo

Carlos Guastavino: "Rosita Iglesias" del ciclo "Las Presencias"

A. M. Valencia: Dúo en forma de sonata

Manuel Ponce: Sonata breve para violín y piano.

I. Allegretto mosso

II. Adagio

III. Allegro alla spagnola

8:30 PM

ORATORIO SAN FELIPE NERI

ACADEMIA FILARMÓNICA IBEROAMERICANA

DIRIGE: ALEJANDRO POSADA (Colombia)

SOLISTA: BENJAMIN HERZL-VIOLÍN (Austria)

Mozart: Divertimento, Kv. 136

I. Allegro

II. Andante

III. Presto

Mozart: Rondo para Violín y Orquesta, Kv. 373

PiotrIlich Chaikovsky: Serenata para Cuerdas

I. Pezzo in forma di sonatina: Andante non troppo-Allegro moderato

II. Valse: Moderato-Tempo di valse

III. Élégie: Larghetto elegiaco

IV. Finale-Andante-Allegro con spirito



## .....27.10 Viernes .....

### 10:00 AM LYCEUM MOZARTIANO DE LA HABANA

SALA HAROLD GRAMATGES  
CLASES MAGISTRALES DE CLARINETE  
MAESTRO: FLORENT HEAU (Francia)

### 5:00 PM IGLESIA DEL ESPÍRITU SANTO

#### CONCIERTO DEL QUINTETO DE VIENTOS "VENTUS HABANA"

ORQUESTA SOLISTAS DE LA HABANA  
DIRIGE: ALINA DEL CARMEN BLANCO  
LENA ROSS CRUZ-FLAUTA  
MARLENE NEIRA GARCÍA-OBOE  
MARAY VIYELLA CLAUSELL-CLARINETE  
SUSANA VENEREO MARTÍN-CORNO  
ALINA DEL CARMEN BLANCO PUENTES-FAGOT

ORQUESTA SOLISTAS DE LA HABANA  
DIRIGE: IVÁN VALIENTE  
SOLISTA: KAREN HERNÁNDEZ AGUILERA-ÓRGANO

#### I

Baroque Suite (a Moshe Lustig)  
I. Rondeau "Les Moissonneurs"  
(Die Schnitter), François Couperin  
II. Gigue, Jean Baptiste Loeillet  
III. Praeludium BWV 902, Johann  
Sebastian Bach  
IV. Minuet I y II, Jean Philippe  
Rameau  
V. Allegro Spiritoso, Jean Baptiste  
Senaille

#### II

Feliks Nowowiejski: De la IV Symfo-  
nia Organowa, Op. 45  
III. Toccata

#### III

Anton Reicha: Bläserquintett Es-Dur  
Op. 88, No. 2  
I. Allegro Moderado  
II. Scherzo  
III. Andante grazioso  
IV. Finale

Franz Joseph Haydn: Concierto No. 1  
en Do mayor para Órgano y Orquesta,  
Hob XVIII  
I. Moderato  
II. Largo  
III. Allegro Molto

### 7:00PM IGLESIA DE PAULA

#### MÚSICA ANTIGUA CONJUNTO DE MÚSICA ANTIGUA "ARS LONGA"

DIRIGE: TERESA PAZ  
BEATRIZ LÓPEZ / VIOLÍN Y VIOLA DA GAMBA  
CAROLINA RODRÍGUEZ CELLO Y VIOLA DA  
GAMBA, GABRIELA MULÉN / ÓRGANO Y CLA-  
VECÍN DAVID PÉREZ / ÓRGANO, SUSANA DE  
LA CRUZ / FLAUTAS DULCES ÁNGEL DA-  
NIEL LUGO

#### MOZART Y... ANTIGUO

Durante el siglo s.XVIII el pensamien-  
to intelectual encontró orden y medida  
al impulso racional que había señalado  
las rutas ideológicas de la Edad Moder-  
na (ss. al XVIII). La continuidad y la  
ruptura fueron principios básicos de su  
propia evolución. En el ámbito musical,  
el s. XVIII fue escenario de estéticas  
diversas: la cúspide del *barroco tardío* y  
del *estilo galante* cedió sus conquistas,  
ilusoriamente, al estilo Clásico.

El clasicismo, animado por el Ilumi-  
nismo, presupuso una mirada retros-  
pectiva hacia la Antigüedad. De tal  
manera, la música asumió los paradig-  
mas estéticos clásicos, apostando por  
una economía racional de los medios  
técnico-expresivos, aunque conservó en  
la práctica las huellas de lo *antiguo*: ins-  
trumentos, géneros y recursos musica-  
les que evidenciaban la continuidad de  
las discursividades que le precedieron,  
aunque reconciliadas con la Ilustración.  
Los rasgos estilísticos del clasicismo  
encontraron en la obra de uno de sus  
más míticos representantes, Joannes  
Chrysostomus Wolfgangus Theophi-  
lus Mozart (Getreidegasse, Salzburgo,  
Austria, 1756-Viena, Austria, 1791)  
una justa articulación entre las esencias  
técnicas de los estilos precedentes y los  
principios estético-filosóficos que se ge-  
neraban en su tiempo.

Desde las primeras aproximaciones  
musicales de Wolfgang Amadeus Mo-  
zart hasta las concebidas durante sus  
años de adolescencia, la tutela de su pa-  
dre Leopoldo Mozart fue esencial para  
la conformación de un pensamiento  
estilístico que se presentaba como here-  
dero de la producción musical, teórica,  
crítica y literaria desarrollada tanto por  
sus contemporáneos, como en el con-  
texto de la estética *barroca* y *galante*.

La música "ilustrada" fue en gran me-  
dida favorecida por una orgánica evolu-  
ción estilística en la obra de composi-  
tores nacidos en los albores del s.XVIII,  
cuyas composiciones incorporaron, ine-  
vitablemente, muchos atributos *barrocos*  
y *galantes*. En este sentido cabe señalar  
composiciones de Martin Friedrich

Cannabich (Alemania, ca. 1700-Man-  
nheim, 1773), František Benda (Staré  
Benátky, Bohemia, Chequia, 1709-  
1786), Wilhelm Friedemann Bach  
(Alemania, Weimar, 1710-Berlín,  
1784), entre otros.

Respecto a Wolfgang Amadeus Mo-  
zart, la bibliografía existente advierte  
que conoció y admiró la obra de Johann  
Sebastian Bach (Eisenach, Sacro Impe-  
rio Romano Germánico, 1685-Leipzig,  
1750), sobre todo el *Clave bien tempera-  
do*, presentado a éste por el Baron Go-  
ttfried van Swieten en 1782. Sobre la  
influencia de la obra de Johann Sebas-  
tian Bach en la de Mozart, el estudioso  
Robert Marshall propone cuatro etapas  
que sintetizan su singular proceso de  
recepción hacia la búsqueda de un len-  
guaje propio a partir de la re-creación de  
materiales *antiguos*: *transcripción*, *imita-  
ción*, *asimilación/síntesis* y *trascendencia*.  
Una vasta correspondencia evidencia  
las relaciones de mutua admiración en-  
tre Wolfgang y Johann Christian Bach.  
Consta que hacia 1764, siendo Mozart  
un niño de ocho años, conoció a Johann  
Christian en Londres y que, desde en-  
tonces, el *Bach londinense y milanés* mar-  
caría para siempre la formación musical  
de Wolfgang. En tal sentido, la musi-  
cología mozartiana suele asegurar que  
sobre los fundamentos estilísticos de  
Johann Christian Bach, se asentó la  
madurez estilística de Mozart.

Martin Friedrich Cannabich (Alema-  
nia, ca. 1700-Mannheim, 1773): *Sonata*  
6 (Re Mayor)

• Adagio-Allegro-Allegro  
Flauta y clave

Carl Philipp Emanuel Bach (Alemania, Weimar, 1714-Hamburgo, 1788): Sonata en *Sol* Menor Wq70/6. H 87

- Allegro moderato-Adagio-Allegro

Johann Christian Bach (Alemania, Leipzig, 1735-Reino Unido, Londres, 1782): Quartetto

- Allegro-Andantino-Allegro
- Para dos flautas, violín y cello, Op. 18

Wolfgang Amadeus Mozart (Salzburgo, 1756-Viena, 1791): Sonata K 292 / para 2 violas da gamba (original para flauta y cello)

Fuga Kv 401 (*Sol* menor) para órgano

Wilhelm Friedemann Bach (Alemania, Weimar, 1710-Berlín, 1784): Dueto (*Sol* Mayor)

- Allegroma non troppo-Cantabile-Allegro breve-Gigue Allegro
- para dos flautas solas

František Benda (Staré Benátky, Bohemia, Chequia, 1709-1786): Sonata (*mi* menor)

- Largo-Airoso-Presto
- para flauta y clave

Wolfgang Amadeus Mozart (Salzburgo, 1756-Viena, 1791): Adagio y Allegro Kv 594 (*Fa* menor) a cuatro manos

- Adagio-Allegro-Adagio

7:00 PM SALA JOSÉ WHITE  
(Matanzas)

## MÚSICA DE CÁMARA

DÚO DE CELLO-PIANO ELLA Y NICOLAS VAN POUCKE (Holanda)

TRÍO KHRÓNOS: ANALIETT PRESNO-OBOE, ANA JOSEFA PICHARDO-FAGOT Y HEIDY RODRÍGUEZ-CLARINETE

### I

Ludwig van Beethoven: Sonata para cello y piano No. 3 en *La* mayor, Op. 69

- I. Allegroma non tanto
- II. Scherzo
- III. Adagiocantabile-Allegro vivace

### II

Mozart: Divertimento No. 3 en Si b mayor, Kv. 252  
Transcripción: Fernand Oubradous

- I. Andante
- II. Menuetto
- III. Polonaise
- IV. Presto assai

.....28.10 Sábado.....

11:00 AM SAN FELIPE NERI

ORQUESTA SINFÓNICA INFANTIL  
DIRIGE: DAVID PÉREZ ANIDO  
INVITADA: IVETTE BETANCOURT-SOPRANO

7:00 PM SALA JOSÉ WHITE  
(Matanzas)

## MÚSICA DE CÁMARA

GILLES COLLIARD-VIOLÍN (Suiza) Y LIANNE VEGA-PIANO

CLARINETISTAS: FLORENT HÉAU Y LESTER CHIO (FRANCIA) Y SOLISTAS INVITADOS

Guillaume Lekeu: Sonata para violín y piano en *Sol* mayor

- I. Très modéré
- II. Très lent
- III. Très animé

A.Dvořák: Serenata para vientos y violonchelo, Op. 44

- I. Moderato quasimarcia
- II. Menuetto
- III. Andante con moto
- IV. Finale

8:30 PM TEATRO MARTÍ

CONCIERTO CLAUSURA  
PREMIER DEL CD "MOZART IN HAVANA"

ORQUESTA DEL LYCEUM DE LA HABANA  
DIRIGE: JOSÉ A. MÉNDEZ PADRÓN  
SOLISTA: SIMONE DINNERSTEIN-PIANO (EE.UU.)

### I

Mozart: Concierto No. 23 en *La* mayor, Kv. 488

- I. Allegro
- II. Adagio
- III. Allegro assai

### II

Aaron Copland: Appalachian Spring

Moisés Simons: Manisero

¿pensando  
en viajar?



**VUELOS** **HOTELES** **AUTOS** **TOURS**

y más... a tu medida

 **GRANDSLAM Ltd.**  
AGENCIA DE VIAJES

info@grandslamtravelagency.com  
facebook.com/grandslamcuba

St. Peter Port, Guernsey  
(+31 0) 70 406 1603

**GrandSlam en Cuba:**

Centro de Negocios Miramar, 3ra Ave. e/ 76 y 78  
Edificio Santa Clara, planta baja, Playa, La Habana  
(+53) 7 204 0072 / (+53) 7 204 0065

Representados en Cuba por  **cubatur**

## SÍNTESIS BIOGRÁFICA EN ORDEN DE APARICIÓN

### .....SOLISTAS.....

**ALEXANDER JANICZEK**

VIOLÍN

Alexander Janiczek, importante director, solista y músico de cámara, nació en Salzburgo y estudió con Helmut Zehetmair en la Universidad Mozarteum, con Max Rostal, Nathan Milstein, Ruggiero Ricci y Dorothy Delay. Mantuvo una estrecha asociación con Sándor Végh y la Camerata Salzburg.

Alexander es un artista asociado a la Orquesta de Cámara Escocesa, la cual ha dirigido en giras por Escocia, Europa, los Estados Unidos y continúa siendo invitado como director y solista de la misma. Como director invitado graba con la Orquesta de Cámara de Europa, dirigiéndolos en una grabación de Apollon musagète de Stravinsky y Pulcinella Suite, que fue presentada en Linn. Continúa dirigiendo la Camerata de Salzburg y también trabaja con la Camerata Berna, la Orquesta I Pomeriggi Musicali de Milán, la Orquesta de Padua del Veneto y la Orquesta de Cámara Sueca.

Alexander explora la práctica del rendimiento del siglo XIX, apareciendo con Robert Levin y David Watkin, Sir Roger Norrington y con la Orquesta de los Campos Elíseos bajo Philippe Herreweghe y La Chambre Philharmonique con Emmanuel Krivine. Como músico de cámara, tam-

bién ha aparecido con Joshua Bell, Thomas Ades, Christian Zacharias, Mitsuko Uchida, Denes Varjon y Richard Goode. Alexander se presenta con el Hebrides Emsemble en su grabación de Messiaen Chamber Works para Linn. Llin Williams es ahora un socio a dúo regular de Alexander y juntos han realizado ciclos completos de Beethoven en Alemania y Reino Unido haciendo debut en el Wigmore Hall de Londres en 2011.

Muy solicitado en festivales de toda Europa, Alexander ha aparecido en el Festival de Saintes, Salzburger Festspiele y el Festival Internacional de Edimburgo. Alexander ha formado, mediante la comunión con artistas que comparten con él una estética musical similar, su propio conjunto de cámara, Camerata. En 2011, el conjunto debutó en Alemania con un quinteto de Mozart interpretado con instrumentos de época. Alexander también trabaja con jóvenes estudiantes en clases magistrales y dirigiendo orquestas juveniles, y enseña en la Guildhall School of Music & Drama de Londres.

Alexander Janiczek toca el 'Baron Oppenheim' Stradivarius de 1716, que le prestó el Banco Nacional de Austria.



**BÁRBARA LLANES**  
SOPRANO

Graduada con Título de Oro en el Instituto Superior de Arte en la especialidad de Composición, con los maestros Roberto Valera, Alfredo Diez Nieto, Ileana Pérez, Harold Gramatges y Carlos Fariñas, y en la especialidad de Canto, con la maestra María Eugenia Barrios.

Ha recibido clases magistrales de interpretación con Isabel Penagos, Mayda Prado y Pedro la Virgen. Es solista del Centro Nacional de Música de Concierto y profesora de Canto en el Instituto Superior de Arte. Comienza su actividad profesional como cantante en el Grupo Estudio Lírico, dirigido por la soprano Alina Sánchez, y posteriormente continuó en el Teatro Lírico Nacional. En 1997 actúa como solista en la *Misa Cubana*, compuesta y dirigida por José María Vitier, que realiza varias presentaciones en Latinoamérica y Cuba. En 2002 obtiene el tercer premio en el Concurso Iberoamericano de canto en Guanajuato, México y al año siguiente el Primer Premio en el VI Concurso Internacional de Canto Lírico de Trujillo, Perú. En 2005 obtiene el Segundo premio

del Concurso Internacional de Canto Bidu Sayão de Belem- Brasil.

Como compositora ha escrito la música para varios filmes y obras de teatro y ha sido premiada en el II Concurso de Composición y Expresión Coral en Las Palmas de Gran Canaria, donde obtuvo el Premio Único por su obra *Tita y Benito* en la categoría de Coros Infantiles.

Por su primer CD *Amor y dolor*, producido por el Mtro. Frank Fernández, obtiene el premio EGREM 2005 en la categoría Música de Concierto. Posee un amplio repertorio que incluye desde compositores clásicos, hasta autores contemporáneos, especialmente cubanos. En 2014 ofrece en París, en el Centro de las Artes de la ciudad de Enghien-Les-Bains y junto al pianista Rolando Luna, dos exitosos conciertos en los que interpretó clásicos de la música cubana. En enero de 2015 regresa con igual éxito al mismo escenario parisino, esta vez para compartir programa con el contratenor francés Gérard Lesne, con quien interpreta obras barrocas de Frescobaldi, Scarlatti, y Lambert.

**ELVIRA SANTIAGO**  
PIANO

Comenzó sus estudios musicales con Adalia Hernández Maximillí y Graciela Santiago, terminando estudios de piano en el “Conservatorio Orbón”. Recibe clases en el Conservatorio “Alejandro García Caturla” con la profesora y pianista Zenaida Manfugás. En 1962 ingresa al Conservatorio “Amadeo Rolán” con la profesora Margot Rojas. Y finalmente se licencia en la Universidad de las Artes-ISA.

Comienza su vida profesional como Directora del Coro Provincial de Matanzas, musicalizando obras para el grupo de Teatro de Títeres Papalote y escribe sus primeras obras para el teatro, trabajando en la Escuela de Música de Matanzas, simultáneamente con el trabajo infantil. En 1963, ofrece su primera presentación en público como pianista junto a la Orquesta Sinfónica de Matanzas.

Ha sido pianista del Grupo Lírico de Matanzas y del barítono Daniel Marcos. Y profesora del Instituto Superior de Arte. Trabajó en dúos de cámara con Reynaldo Pérez Díaz (oboísta), Miguel Hudson (flautista) y con la Orquesta de Cámara de Matanzas, la Sinfónica Nacional en 1973 y comienza en 1974 en la Orquesta Sinfónica de Matanzas. Fue alfabetizadora en el año 1961. Creadora del Festival de Jóvenes Músicos y Secretaría de Organización de

la Brigada “Hermanos Saíz”. Realiza labor internacionalista ofreciendo conciertos a la flota Atunera Cubana en los años 1982 y 1983. Ha sido dirigida por directores cubanos y extranjeros, entre los que figuran Tomás Fortín, Elena Herrera, Enrique Pérez Mesa, Jorge López Marín, Zenaida Castro Romeu, Alberto García, Hans Dieter Dimmler, Hikmet Zinset, Luciano d’Elia con las Orquestas Sinfónica de Matanzas, Sinfónica Nacional y otras de Cuba, además en España y Austria. Ha hecho estrenos en Cuba de importantes obras del repertorio pianístico de los compositores Heitor Villa-Lobos, W.A. Mozart, L. Bernstein y José Ardévol. Ha obtenido importantes premios como intérprete, como son: Gran Premio Cubadisco. 2007. Conciertos de Heitor Villa-Lobos, Gran Premio Cubadisco. 2008. Mozart en La Habana, Premio a la Mejor Solista Concertante 2008. Mozart en La Habana, Premio “White” de la UNEAC por la obra de toda la vida 2005.

Recibió en el año 2014 el Símbolo de la Ciudad que otorga la más alta dirección del gobierno de la provincia de Matanzas y le fue otorgada en Mayo del 2017 la distinción por la Cultura Nacional de la República de Cuba como reconocimiento a su labor artística de toda la vida.



**DESIRÉE JUSTO**  
VIOLÍN

Graduada en el Instituto Superior de Arte con Título de Oro en la especialidad de Violín con el Maestro Alfredo Muñoz. Desde 1993 hasta 1996 integró la Orquesta Sinfónica de Matanzas bajo la batuta de la Maestra Elena Herrera. Entre 1996 y 1999 fue miembro de la Orquesta Sinfónica del Gran Teatro de La Habana. Es fundadora en 2003 y miembro hasta el año 2009 del Ensemble Solistas de La Habana actuando como concertino de la agrupación bajo la dirección de importantes maestros como Elena Herrera, Francesco Belli, Yoshikazu Fukumura, Leo Brouwer, María Elena Mendiola. En abril de 2003 participó en la

gira de conciertos de la Orquesta Juvenil Europea “Gustav Mahler” y en el 2005 en la Orquesta Juvenil Latinoamericana “Simón Bolívar”, ambas por invitación y bajo la batuta del Maestro Claudio Abbado. Así mismo en los años 2005, 2006 y 2007 ha colaborado con la Orquesta Simón Bolívar, en Venezuela, bajo la dirección del Maestro Claudio Abbado y acompañando al pianista cubano Aldo López-Gavilán. Ha formado parte de las giras de conciertos de la Orquesta

Sinfónica Nacional de Cuba por Rusia, EEUU, Alemania y España.

Desde 1998 y hasta la fecha forma parte de la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba donde actualmente es la Ayudante de Concertino, bajo la dirección del Maestro Enrique Pérez Mesa.

**GRETCHEN LABRADA**  
VIOLA

Graduada de Viola en 2015 en el Instituto Superior de Arte. Ha recibido clases magistrales de importantes profesores y ha realizado cursos de perfeccionamiento en la Universidad de Salzburgo. En su corta carrera ha trabajado con excelentes resultados en diferentes formatos de la música cámara junto a importantes músicos del país, actualmente es integrante de

la Orquesta de Cámara de La Habana, y de la Sinfónica del ISA adjunta al Lyceum Mozartiano de La Habana. Recientemente la instrumentista participó en una exitosa gira por diferentes ciudades de los Estados Unidos en la presentación del disco “Mozart in Havana” grabado por el sello Sony Classical, junto a la pianista neoyorkina Simone Dinnerstein. Además este año cumplimento varios conciertos en Europa y América Latina.

**OSMANY HERNÁNDEZ PÉREZ**  
FAGOT

Cursó sus estudios elementales de música en la Escuela Vocacional de Arte “Raúl Sánchez” de Pinar del Río en la especialidad de dirección coral. Continuó el nivel medio en la Escuela Nacional de Arte con doble carrera, graduándose en 2005 en la especialidad de asignaturas teóricas con la tesis: “Hacia un enfoque estilístico en la música para cine de José María Vitier” y en el 2006 finalizó los estudios con el recital de fagot bajo la égida de la maestra Alina del Carmen Blanco Puentes. En ambas carreras obtuvo Título de Oro. En el 2011 culminó con Título de Oro los estudios superiores en la especialidad de fagot en el Instituto Superior de Arte bajo la tutela del maestro Héctor Manresa. Actualmente cursa la maestría en interpretación musical auspiciada por el Instituto Superior de Arte en su tercera edición.

Fue premiado en diferentes ediciones del concurso “Musicalia” auspiciado por el ISA. En el 2008 obtuvo primer premio en la categoría para solistas de viento madera y en el certamen de música de cámara integró un trío de cañas que obtuvo menciones en los años 2008 y 2009, y primer premio en

el 2011. Interpretó el concierto para Fagot en Si b de W. A. Mozart junto a la orquesta de Matanzas en julio del 2009. En el 2011 estrenó en Cuba uno de los conciertos para Fagot en do menor de Antonio Vivaldi y la Suite para Fagot y piano del compositor polaco Alexandre Tansman. En el 2014 participó en el XI Festival de Música de Cámara de La Habana interpretando el Trío para Oboe, Fagot y Piano del compositor francés Francis Poulenc.

Como instrumentista desarrolló una labor paralela en múltiples agrupaciones como la Orquesta Sinfónica de Matanzas, Orquesta de Cámara de La Habana, Ensamble Cantiga Armónica, Solistas de La Habana, Orquesta Sinfónica Nacional, Orquesta del Lyceum Mozartiano de La Habana y Trío “Móviles”. Con este ultimo obtuvo varios lauros relacionados con la música de cámara, Mención en el 2009 y Primer Premio en el 2011 del concurso Musicalia del Instituto Superior de Arte; Premio en el Festival de Música Contemporánea en la modalidad de Música de Cámara por la obra Ida y Vuelta de la joven compositora Wilma Alba Cal.

**IDALGEL MARQUETTI PLACERES**  
DIRECTORA

Graduada con título de Oro de Dirección Orquestal en el Instituto Superior de Arte en 2014 y de Piano y Asignaturas Teóricas en el Conservatorio “Amadeo Roldán” de La Habana en 2007. Desde 2014 se desempeña como directora auxiliar de la orquesta del Gran Teatro de La Habana “Alicia Alonso”.

Pianista del Ballet Nacional de Cuba desde 2013, participó en la Gala “Alicia, Maestra de generaciones” con motivo del 95 cumpleaños de la prima ballerina absoluta Alicia Alonso; en el cierre de “La Huella de España” junto a la primera bailarina Viengsay Valdés y ha acompañado clases magistrales en el Teatro Canal (Madrid), Conservatorio de Música de San Sebastián (Países Vascos) y en la “Sala Pleyel” (París). Asimismo ha acompañado clases y ensayos de los Maestros Loipa Araujo, Aurora Boch y Lázaro Carreño.

Asumió la dirección musical de la ópera “Alcina” de Haendel, estrenada en el Gran Teatro de La Habana, con dirección escenográfica de Luis Ernesto Doñas. Fue directora musical asistente en la primera puesta en Cuba de la ópera Don Giovanni del compo-

sitor austriaco W.A.Mozart, dirigida musicalmente por la Maestra Nathalie Marin y Paolo Colleta en la dirección de escenografía.

Desde 2016 trabaja con las orquestas de cámara y sinfónica del “Conservatorio de Música Amadeo Roldán” en colaboración con solistas del Teatro Lírico Nacional; con dichas orquestas y solistas repuso la zarzuela cubana “Amalia Batista” en el Gran Teatro de La Habana (2017), acompañó a la Maestra Maria Eugenia Barrios en “Recital de zarzuelas cubanas” ofrecido en el “Oratorio San Felipe Neri” (2017) y estrenó el oratorio “El hijo pródigo”(2016), en la iglesia San Juan de Letrán.

Ha dirigido conciertos con la Banda Nacional de Conciertos y las Orquestas Sinfónicas de Matanzas, Villa Clara, Camagüey y Holguín; con esta última grabó el primer DVD de rock sinfónico en Cuba, junto a la agrupación Mephisto.

Ha trabajado como directora asistente de los Maestros Guido López Gavilán, Maria Elena Mendiola y Nathalie Marin.

**MAYTÉ ABOY**  
PIANO

Graduada con Título de Oro del Instituto Superior de Arte. Durante sus años de estudios, participó en diferentes ediciones de los Concursos Amadeo Roldán y Musicalia en los que obtuvo premios y menciones. Integra el catálogo del Centro Nacional de Música de Concierto como solista de primer nivel. Ha actuado junto a la Orquesta Sinfónica de Matanzas, la orquesta

de cámara Nuestro Tiempo, la Sinfónica de Santiago de Cuba y la Camerata Romeu, bajo la dirección de los maestros Enrique Pérez Mesa, Zenaida Romeu y Eduardo Díaz. Dentro de la música de cámara aborda obras del repertorio internacional para diversos formatos, trabajando

junto a reconocidos instrumentistas e integrantes de la Orquesta Sinfónica Nacional.

En el año 2002 realiza con el Coro Exaudi una gira de conciertos por varias ciudades de España interpretando obras del barroco americano. En el año 2005 participa junto a la prestigiosa violoncelista italiana Paola Bucan en un concierto dedicado a importantes compositores

europeos del siglo xx. En el año 2006 se presenta en la ciudad de Brasilia. Actualmente es profesora asistente del departamento de Música de Cámara del Instituto Superior de Arte. Máster en Música con Mención en interpretación.

**ANOLAN GONZÁLEZ**  
VIOLA

Graduada en el Instituto Superior de Arte de Cuba en 2002. Recibe clases magistrales de viola con los Maestros Tabea Zimmerman en Berlín; en La Habana con Ronald Zollman; Antonello Farulli en el curso de verano 2012 en la Academia Mozarteum de Salzburgo, Austria. Su notable dominio del instrumento le ha valido para ser parte de importantes formaciones musicales como Primera Viola en la Camerata Romeu, el Conjunto de Música Antigua Ars Longa, donde, además, ejecuta la Viola da Gamba y Barroca; y las orquestas Sinfónica Nacional de Cuba y la Orquesta de Cámara Solistas de La Habana. Ha sido dirigida en calidad de solista por los maestros Ronald Zollman, Jorge Rotter, Leo Brouwer, Gustavo Dudamel, Walter Reiter y Claudio Abbado. Es invitada por este último a integrar la prestigiosa Orquesta Juvenil Gustav Mahler, con la cual realiza una gira por varios países de Europa que concluye con la grabación del DVD *IX Sinfonía* de Gustav Mahler, en la sala Santa Cecilia de Roma, en el año 2004.

En 2005 integra la Orquesta Mozart, en el año del aniversario 250 del compositor austriaco -dirigida igualmente por Abbado-, cumplimentando en esta oportunidad un periplo de diversas presentaciones en la Ciudad de Bologna, Italia. Posteriormente participa en conciertos con la Orquesta Simón Bolívar de Venezuela, dirigida también por el maestro italiano. Actualmente es la primera Viola de la Orquesta Sinfónica del ISA adjunta al Lyceum Mozartiano de La Habana.

## SARAH WILLIS

### CORNO

Sarah Willis nació en Maryland, Estados Unidos y tiene doble nacionalidad británica y americana. Empezó a tocar el corno a los 14 años en la escuela y luego asistió al Royal College of Music Junior Department, luego fue a estudiar a tiempo completo en la Escuela de Guildhall de Música y Drama, con los maestros Anthony Halstead y Jeff Bryant.

Sarah estudió más tarde con Fergus McWilliam en Berlín, donde se convirtió en el segundo corno de la Ópera Estatal de Berlín bajo la dirección de Daniel Barenboim en 1991. Durante este tiempo, Sarah tocó como invitada de muchas orquestas entre ellas: Chicago Symphony, London Symphony y Sydney Symphony Orchestra y actuó en todo el mundo como solista y en varios conjuntos de música de cámara.

En 2001, Sarah Willis se unió a la Filarmónica de Berlín, convirtiéndose en la primera mujer miembro de la sección de bronce. Además de su trabajo con la orquesta que la lleva por todo el mundo, ha grabado varios discos aclamados como el Brahms Horn Trio, los

Rosetti Double Horn Concertos y los célebres CDs de Opera! y cuatro esquinas! Con los cornos de la Filarmónica de Berlín. Su álbum en solitario, "Horn Discoveries" fue lanzado en 2014.

Sarah participa en muchos de los proyectos educativos de la Filarmónica de Berlín y especialmente disfruta creando y presentando sus conciertos en familia. Entrevistó directores y solistas para la Sala de Conciertos Digitales y en 2011, presentó en vivo a 33 millones de espectadores durante el Concierto Final de la Orquesta Sinfónica de YouTube.

Sarah es una apasionada de la educación musical y hace pleno uso de la tecnología digital y las redes sociales para llegar al público en todo el mundo. Fue elegida para ser una de las primeras probadoras de Google Glass y aprovechó esta experiencia para ver cómo se podría utilizar la nueva tecnología en la música clásica. Dirige una exitosa serie de entrevistas online conocidas en "Horn Hangouts" y enfrenta el programa de música clásica Sarah's Music para Deutsche Welle TV.

## ELLA VAN POUCKE

### CELLO

Comenzó a tocar el violonchelo a la edad de seis años. Entró en el Conservatorio Real de La Haya a la edad de 10 años y más tarde continuó sus estudios en el Conservatorio de Amsterdam con Godofried Hoogeveen.

Ha tomado clases magistrales y trabajado con Andras Schiff, Miklos Perenyi, Daniel Barenboim, Christoph Eschenbach, Yuri Bashmet, entre otros. Ha sido merecedora de varios premios, entre ellos: Primer Premio de la Competencia Princess Christina 2008, Prix Academie Maurice Ravel 2012, Premio Nicolas Firmenich 2013, Gran Premio Emanuel Feuermann 2014, Premio Isang Yun Cello Internacional 2015,

Premio Leopoldinum 2015, Elisabeth Everts Award 2014, Musico holandés del año 2012 y en 2017 el prestigioso Premio Chigiana.

Como solista Ella ha tocado con la Orquesta Filarmónica de Holanda, HR-Sinfonie Orchester, la Filarmónica de Bruselas, la Orquesta Filarmónica de Rotterdam, la Orquesta de la Toscana, la Orquesta de Cámara de Varsovia, la Orquesta de Cámara

de Polonia, la Orquesta de Cámara Leopoldinum, Junge Sinfonie Berlin, Hamburger Camerata, Tongyeong Festival Orchestra.

Ha sido invitada en numerosos festivales internacionales como Festspiele Mecklenburg Vorpommern, Festival de Música de Cámara de West Cork, Music @ Menlo, Música de Krzyzowa, Festival Internacional de Chigiana, Kaposfest Hungría, Festival Internacional Kamermuziek de Utrecht, Grachten Festival Amsterdam, Festival de Kronberg, Bienal de Cello Amsterdam y en la Verbier Festival Academy en 2009, 2013 y 2014. Es miembro regular de la Amsterdam Chamber Music Society y directora artística del Chamber Music Festival Amsterdam que ella y su hermano, el pianista Nicolas fundaron en 2010.

Desde el otoño de 2016 Ella es una artista en residencia en la Capilla de la Música Reina Elisabeth en Bruselas.

Ella van Poucke toca un violonchelo de Rombouts, prestado amablemente por un benefactor.

## NICOLAS VAN POUCKE

PIANO

Desde temprana edad ha sido activo solista y músico de cámara, actuando en varios países europeos y los Estados Unidos.

Van Poucke ha participado en numerosos festivales como el Krzyzowa Music, Festpiele Mecklenburg-Vorpommern, el Verbier Festival y Janine Jansen's Festival Internacional Kamermuziek Utrecht. Y realizó conciertos de Bach, Mozart, Beethoven, Gerschwin, Poulenc y Rachmaninoff (2 y 3) con diferentes orquestas de los Países Bajos.

El álbum debut de Nicolas titulado "Creo en Bach, el Padre, Beethoven, Brahms y el Hijo, el Espíritu Santo de la Música" lanzado en 2013 y recibido con entusiasmo por la prensa holandesa. El Volkskrant escribió: "Un CD que te agarra a través de una impresionante concentración y un desarrollado sentido del tiempo".

Como músico de cámara Nicolás van Poucke también realiza frecuente-

mente presentaciones con su hermana y violoncelista Ella van Poucke. También trabaja regularmente con miembros de la Royal Concertgebouw Orchestra (Camerata RCO) y ha trabajado con la Sociedad de Música de Cámara de Ámsterdam y músicos de renombre como Colin Carr, Christiaan Bor, Gil Sharon, Andreas Reiner, Jean-Claude vanden Eynden, Igor Roma y Walter Delahunt.

Nicolás estudió en Amsterdam y recibió entrenamiento adicional de Martha Argerich, Murray Perahia, Emanuel Axe, Andras Schiff y Stephen Kovacevich.

La temporada 2017/18 incluirá, entre otros, el lanzamiento del segundo álbum de Van Poucke con sonatas de Chopin y un recital en el Royal Concertgebouw de Amsterdam.

## BENJAMÍN HERZL

VIOLÍN

Benjamin Herzl nació en Salzburgo en 1994. A la edad de tres años, él recibió lecciones del violín de su padre y entre 2001 y 2005 de Erntraud Passin. En 2005 él fue aceptado para el "Instituto Leopold Mozart para el Gifted" en la Universidad Mozarteum de Salzburg teniendo lecciones de Klara Flieder Pantillon. En el 2011/2012 fue honrado con una invitación para trabajar con Christian Tetzlaff en el "Kronberg Akademie". Él actuó entre otros con Esther Hoppe, Pierre Amoyal, Vadim Gluzman y Benjamin Schmid.

Entre 2004 y 2006 el joven violinista conquistó varios primeros premios como solista y en música de cámara en la competencia "Prima la música". En 2007 obtuvo premio por su interpretación de Mozart en la Universidad Mozarteum y después debutó

como solista con el "Kurpfälzischen Kammerorchester Mannheim" bajo la dirección de Hans Arp. En 2008 conquistó el Primer premio en la competencia europea "A. u. V. Marcosig" en Gorizia Italy ofreciendo conciertos en Venecia y Udine.

Ha sido invitado a los festivales internacionales como: "Internationales Bach festSalzburg", "Festspiele Mecklenburg-Vorpommern", "Internationales Mozartfest Mannheim", y "Europäisches Jugend Festival Passau". Además de sus estudios en Vienna Benjamin Herzl se ha dedicado a tocar jazz. En enero del 2015 Benjamin Herzl hace su debut con el Philharmonie Salzburg bajo la dirección de Elisabeth Fuchs con el concierto para violín de Mozart. Kv.218 en el Großes Festspielhaus.



## GILLES COLLIARD

SOLISTA, COMPOSITOR, DIRECTOR Y PROFESOR

Nacido en Ginebra en 1967, Colliard estudió el violín en el Conservatoire Supérieur de Musique, donde obtuvo el primer premio de virtuosismo en la clase de Jean-Pierre Wallez antes de mejorar su técnica con Tibor Varga. A partir de los 15 años actuó en todo el mundo como solista y músico de cámara.

Interpretó los conciertos de Mozart, Bruch, Brahms, entre otros, con la Orquesta de la Suisse Romande, la Orquesta de Cámara Solista de Londres, la Orquesta Filarmónica de Bohemia, la Orquesta del Festival de Carolina del Norte y el Budapest Concentus Hungaricus en el Victoria Hall de Ginebra, el Queen Elizabeth Hall de Londres, en el Conservatorio de Moscú, en la Academia Frederic Chopin de Varsovia, etc.).

A los 18 años, Colliard fue violín solo para el Lausanne Vocal and Instrumental Ensemble, violín solo para la Geneva Camerata y violín solo para la Orquesta Sinfonietta de Lausanne y, a la edad de 22 años, fue nombrado violín solo para la Bienne Symphony Orchestra. A una edad temprana, su amor por la música barroca lo llevó a estudiar el repertorio en profundidad con instrumentos de época. Fundó el Amarcor-des Ensemble con el clavecín Michel Kiener y actuó con Gustav Leonhardt mientras continuaba añadiendo su experiencia con Marie Leonhardt. El violonchelista y violista Christophe Coin le pidió ser su socio musical al unirse al Limoges Baroque Ensemble como violín solo. A la edad de 29 años, Gilles Colliard decidió pasar la mayor parte de

su tiempo realizando música antigua y la dirección.

Como primer violín para el Cuarteto Ravel de 1996 a 2009, dirigió el repertorio del cuarteto hacia la música francesa del siglo XX. El Cuarteto Ravel se convirtió en el cuarteto en residencia en el Teatro Evian durante muchos años y completó varias giras de Japón. En 2004, Gilles Colliard fue nombrado Director Musical de la Orquesta de Cámara de Toulouse. Dirigió el conjunto a todos los continentes, actuando en Japón, Brasil, Nueva Caledonia y Argentina. Desde 2011, ha actuado con el pianista Yoko Kaneko. En particular, realizó las diez sonatas de Beethoven en un concierto especial en Tokio.

En cuanto a su trabajo como compositor, su catálogo contiene más de 60 obras y tantos arreglos. Gilles Colliard compone para todo tipo de formaciones, desde sonatas para instrumentos solistas hasta obras para orquestas y óperas. Su ópera "Le Mal des Ardents" se presentó en el Teatro Limoges, su diversión para violín y orquesta en Suiza y su ópera "Tistou" en Francia y España. Sus dos conciertos para violín han sido interpretados por Régis Pasquier, sus danzas para orquesta por la Orquesta Leopoldinum en Polonia. Su concierto doble para violonchelo y piano fue interpretado por Anthony Leroy y Sarah Moubarak, su concierto para piano por Bruno Rigutto y su concierto para trombón será interpretado el próximo año por Fabrice Millisher.

## NIURKA GONZÁLEZ

FLAUTA

Después de graduarse en 1995 como flautista y clarinetista en el Conservatorio Amadeo Roldán, estudia en el Conservatorio Superior de París (CNR) con la profesora Sophie Cherrier, y allí obtiene en 1997 el Primer Premio en el Concurso de Flauta de dicho conservatorio y el Diploma de Fin de Estudios en el Nivel Superior. En 1999 se gradúa con Diploma de Oro del Instituto Superior de Arte.

Ha recibido clases de los maestros Alain Marion, Claudi Arimany y Andras Adorjan y clases magistrales de Jean-Pierre Rampal, Michel Debost y Barthold Kuijken. Es

invitada por Claudio Abbado a los cursos de perfeccionamiento orquestal auspiciado por la Fundación Gustav Mahler y celebrados en las ciudades de Ferrara y Bolzano. Actualmente es profesora auxiliar de flauta del Instituto Superior de Arte, solista del Centro Nacional Música de Concierto, integrante desde 1996 del Dúo Ondina, junto a la pianista María del Henar Navarro, y parte del grupo de músicos que acompaña al trovador Silvio Rodríguez.

En 2002 graba con el Dúo Ondina su primer CD Flauta Virtuosa y recibe por este el premio a la mejor Opera Prima en el certamen CUBADISCO 2003. Se destacan sus colaboraciones en grabaciones y conciertos de músicos como Silvio Rodríguez, Leo Brouwer, José María Vitier, Ernán López-Nussa, Liuba María Hevia, Chucho Valdés, Guido López Gavilán, Jorge López Marín, Joaquín Clerch, Frank Fernández, Josué Tacoronte, Jorge Reyes, Pavel Steidl, Ricardo Gallén, el Cuarteto Latinoamericano, Brouwer Trio, entre otros.

Como solista y como integrante de diversos formatos de música de cámara se ha presentado en prestigiosas salas en México, Austria, República Dominicana, Argentina, Alemania, España, Chile, Francia, China, Inglaterra, Italia, Brasil, Paraguay, Ecuador, Bolivia, Colombia, Uruguay y Estados Unidos. Ha representado a Cuba como solista junto a la Orquesta del ISA adjunta al Lyceum Mozartiano, en la Mozart Woche en Salzburgo en 2015.

LESTER CHIO  
CLARINETE

Después de terminar sus estudios en Cuba, llegó a Francia en el 2000 para continuar sus estudios musicales en el Ciclo de Perfeccionamiento del Conservatorio Superior de París (CNR), en la clase de Clarinete de Richard Vieille, así como en el Departamento de Orquesta y de Música de Cámara. Ha sido laureado en varios concursos nacionales e internacionales como el Amadeo Roldán de Cuba, donde obtiene dos primeros premios y en el Festival de Pyongyang en Corea, ganador del Primer Premio y la Copa de Oro.

Ha integrado la World Orchestra y la Orquesta Francesa de Jóvenes, con las que realizó una gira de conciertos por prestigiosas salas como la Filarmónica de Berlín, el Concertgebouw de Amsterdam, y el Gewandhaus de Leipzig.

En 2012 fue invitado al Kamermuziek Festival acompañado por solistas de la Filarmónica de Rotterdam, Holanda. En 2015 obtuvo el premio Prix Servir del Rotary Club, por su labor pedagógica e implicación creadora en proyectos artísticos y de cooperación cultural entre Francia y la América Latina, como el Concurso Nacional de Clarinete Habana 2015 y diferentes intercambios pedagógicos entre Francia y Colombia. Actualmente es profesor de clarinete del Conservatorio CMA-18 de la Ciudad de París y de St. Cloud, igualmente es artista de Buffet Crampon y Vandoren, con quienes realiza funciones de consejero artístico para América Latina.

FLORENT HÉAU  
CLARINETE

Graduado en el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París, en la clase de Michel Arrignon, se ha establecido como una de las figuras más importantes de la escuela francesa de clarinete. Invitado a diversos festivales: Prades, Deauville Folles Journées de Nantes, Bel-Air en Chambéry, Orangerie de Sceaux, Auvers-sur-Oise. También por el Festival Printemps des Arts en Mónaco, la Academia de Kyoto y el Festival des Flâneries de Reims, con los instrumentistas: Marielle Nordmann, Marcela Roggeri, Gérard Causse, Roland Pidoux, Henri Demarquette, Jérôme Ducros, Régis Pasquier, Patrice Fontanarosa, Renaud y Gautier Capuçon y los cuartetos Prazak, Manfred, Ysaye y Parisii. Como solista, actuaciones con la Camerata Europea, Orchestre de Bretagne, Orchestre de Picardie, Orquesta de la Baja Normandía, Orquesta de Nancy, Ensemble Orchestral de París, Orquesta de Cámara de la Radio Polaca y Orquesta de Cámara de Praga, por nombrar algunos. Su discografía incluye *Las sonatas de Brahms y Reger* (con Patrick Zygmanski), *Tríos de Beethoven* (con Jérôme Ducros y Henri Demarquette).

Su más reciente grabación con la pianista Marcela Roggeri está dedicada a la música del compositor argentino Carlos Guastavino. Actualmente es profesor de clarinete en el CRR de París y en la Escuela Superior de Música de Osaka en Japón.

ANTONIO CARBONELL  
PIANO

Comenzó sus estudios musicales en Cienfuegos. Continuó su formación musical y pianística en la Escuela Nacional de Arte de La Habana, con el profesor cubano Silvio Rodríguez Cárdenas y los rusos Vitali Dotsenko y Valery Kamyshev. En 1970 y 1973 resultó laureado en los concursos nacionales de piano convocados por la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC). En 1978 participó en el Concurso Internacional de Piano Tchaikovsky en Moscú, y su destacada actuación le valió una beca del Ministerio de Cultura para cursar estudios superiores en el Conservatorio "P. I. Tchaikovsky" de Moscú, en la selecta clase del eminente Profesor Yákov Isákovich Milshtein. En 1982 participó en el Concurso Internacional de Piano Alessandro Casagrande en Italia. En 1984 se graduó del Nivel Superior de Piano en el Conservatorio Tchaikovsky, recibiendo el grado académico de Master of Arts y Diploma Rojo (Diploma de Excelencia), máximo re-conocimiento académico que otorga esta prestigiosa institución. En 2010 obtiene su Máster en Música de la Universidad de las Artes-ISA-Cuba. Se ha desempeñado como profesor en la Escuela Elemental de Música Manuel Saumell de Cienfuegos, en el Conservatorio Amadeo Roldán, en la Escuela Nacional de Arte y el Instituto Superior de Arte de La Habana. Es solista de Primer Nivel del Centro Nacional de

Música de Concierto de Cuba. Fue el Jefe de la Cátedra de Piano del Conservatorio Franz Liszt (Quito) desde 1998 hasta enero de 2005.

En 1997 participó en un ciclo de conciertos para uno, dos, tres y cuatro pianos de J. S. Bach, donde junto a Ulises Hernández estrenaron en Cuba el concierto a dos pianos en Do Mayor. En mayo de ese mismo año interpretó el concierto para la mano izquierda de Ravel bajo la batuta del distinguido director ecuatoriano Álvaro Manzano, con la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba. En julio de ese año junto a otros pianistas cubanos, interpretó la integral de las danzas del compositor cubano del siglo XIX Ignacio Cervantes. Se ha presentado en escenarios de Moscú, San Petersburgo, Tallin, Riga, Alma-Atá, Frunze, Quito y Bogotá. En 1996, 1998 y 2001, se presentó con la Orquesta Sinfónica Nacional de Ecuador. Desde el 2007 participa como jurado del Musicalia Internacional de Piano del ISA en La Habana, donde ha impartido talleres de Metodología de la Enseñanza del Piano además de Máster Clases.

Es jurado del Concurso Internacional de Piano de Mérida- México desde 2014. Actualmente se desempeña como Profesor Asociado de la cátedra de piano principal en el Departamento de Música de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad de los Andes en Bogotá, Colombia.

**KAREN HERNÁNDEZ AGUILERA**  
ORGANISTA

Graduada de la Escuela Nacional de Arte (ENA) en el año 2013 en la especialidad de Piano.

Cursó el Primer Diplomado en Patrimonio Musical Organístico convocado por el colegio San Gerónimo de La Habana en el año 2014.

Ha recibido clases de órgano con los maestros Stefan Baier (Alemania), Martin Ross (Alemania), Jaroslaw Tuma (República Checa), Gabriela Czurlak (Polonia) y el profesor titular Moisés Santiesteban (Cuba).

Participó como organista en el Festival Mozart en La Habana 2015 en, así como en las dos ediciones de la Semana de Música Sacra en 2016 y 2017.

En 2017 recibió clases de música sacra en el Instituto Diocesano de Música Sacra en Opole, Polonia, dirigido por el Padre Grzegorz Pozniak

Actualmente cursa el Diplomado en Música Sacra.

**IVETTE BETANCOURT**  
SOPRANO

Comienza sus estudios musicales en el Conservatorio Manuel Saumell en la especialidad de piano. Más tarde cursa estudios de Dirección Coral en el Conservatorio Amadeo Roldán, y se gradúa de Canto Lírico en 2000 en el Instituto Superior de Arte. En 2001 recibe clases de superación técnica con la Dra. María Eugenia Barrios. Curso un postgrado sobre la interpretación del Lied alemán impartido por los maestros Piotr Oczkowski y Christopher Lund, en el Lyceum Mozartiano de La Habana, y en 2015 participa en taller de la maestra Viktoria Lassaroff vocal coach de Berlín. Debuta como solista en el marco del Festival de Música contemporánea en la Ciudad de Camagüey con la ópera *El Caballero de la Triste Figura*.

Como integrante del Teatro Lírico Nacional ha interpretado papeles solistas en obras como *La Traviata*, *Elisir de amor*, *Madame Butterfly* y *Cecilia Valdés* de Gonzalo Roig. En 2008 estrena *Faluya*, obra de cámara del compositor cubano Héctor Angulo, bajo la dirección musical del maestro Enríquez Pérez Mesa. En 2011 imparte clases maestras y conferencia en el Conservatorio Campus de Lima en Perú. Desde 1996 se desempeña como docente en la especialidad de Dirección Coral en el Conservatorio Amadeo Roldán y luego en el Instituto Superior de Arte como profesora asistente y jefa del Departamento de Canto en la Facultad de Música.

Pertenece al catálogo de excelencia del Centro Nacional de la Música de Concierto.

**LIANNE VEGA**  
PIANO

Licenciada con Título de Oro del Nivel Superior de Música en la Universidad de las Artes de Cuba, ISA, en la especialidad de piano, bajo la tutela de los maestros Ulises Hernández y Patricio Malcolm.

Recibió el Primer Premio y el Premio Teresita Junco por la interpretación de la música cubana del siglo XIX, en el Concurso UNEAC de Interpretación (2014).

Como solista, ha sido invitada a tocar con la Orquesta Sinfónica Nacional, Orquesta Sinfónica de Matanzas, Orquesta Sinfónica de Santiago de Cuba, Orquesta Sinfónica de La Habana Vieja, Camerata Romeu, Orquesta de Cámara Música eterna, Orquesta de Cámara de La Habana entre otras agrupaciones.

Se ha presentado en las más importantes salas de Cuba, compartiendo también junto a importantes figuras de la cultura cubana e internacional como Leo Brouwer, Zenaida Romeu, Guido López Gavilán, Denis Kolokov, Ricardo Gallen, Ulises Hernández, Patricio Malcolm, entre otros.

Ha participado en diferentes conciertos y eventos como son el III Encuentro de Jóvenes Pianistas, XII Festival de Música de Cámara, Festival de Música de Cámara Leo Brouwer, Les Voix Humains dirigido por Leo Brouwer, concierto inaugural de la II Cumbre Latinoamericana de la CELAC, Festival Internacional de Música Contemporánea, conciertos homenaje a músicos

húngaros -en especial a Franz Liszt-, primera y segunda edición de *Teclas con Paz de Piano* y conciertos por la celebración del 200 aniversario del nacimiento de Frederick Chopin -especialmente en el concierto dedicado a la figura de Julián Fontana dentro de estas jornadas-, entre otros.

Tiene en su haber discográfico el DVD The Hemingway Suite, patrocinado por The Key West Art and Historical Society Presents; y otros proyectos en proceso con la obra de jóvenes compositores como: Wilma Alba, Jose Victor Gavilondo y "Mi Aldea" con la obra para piano del compositor Ernesto Oliva.

Ha recibido clases magistrales de los pianistas Siegfried Mauser, Mauricio Vallina, Ninowska Fernandez-Brito, Frank Fernández, Aldo López Gavilán, Piotr Ocskowsky, Antonio Carbonell, Roberto Urbay, Marita Rodríguez, entre otros.

Forma parte del catálogo del Centro Nacional de la Música de Concierto y desde el año 2015 es integrante del Trio Lecuona D' Cámara. Ha sido profesora de piano en la Escuela Nacional de Arte, en el Conservatorio de Nivel Elemental Manuel Saumell y en el Conservatorio Amadeo Roldán. Actualmente cursa la Maestría en Interpretación y finalizó estudios del Diplomado en Patrimonio Musical Organístico que organiza la Universidad de San Gerónimo junto al Gabinete de Patrimonio Musical Esteban Salas.



**SIMONE DINNERSTEIN**  
PIANO

Nacida en la ciudad de Nueva York, estudió en la Escuela de Música de Manhattan, se graduó de la Juilliard School, donde estudió con Peter Serkin, miembro del Tanglewood Music Center. En 2005 debutó en Nueva York en el Carnegie Hall, donde interpretó las Variaciones Goldberg de Bach. En 2007 graba bajo el sello Telarc las Variaciones Goldberg de J. S. Bach. Este álbum fue el No. 1 en los Billboard classical music CD sales chart en la primera semana de su lanzamiento comercial, además de recibir numerosos elogios críticos incluyendo un Premio Diapason d'Or y un lugar en muchas prestigiosas listas de "Mejor del Año". Su segunda grabación, de un concierto en vivo en 2007 en Berlín con obras de J. S. Bach, Beethoven, y el compositor americano Philip Lasser, fue lanzado en 2008 y también No. 1 en los Billboard classical music CD sales chart, en su primera semana. Su tercera grabación, Bach: A Strange Beauty, fue lanzada con Sony Classical en 2011, no sólo superó el ámbito clásico, sino que se posesionó en las listas de Amazon.com y Barnes & Nobles junto a artistas de la cultura popular como Bruno Mars, The Black entre otros.

La pianista Simone Dinnerstein es una de las artistas clásicas de más rápido crecimiento de principios del siglo XXI, con una floreciente carrera internacional como solista y varias grabaciones populares y galardonadas. Aunque su repertorio es amplio, desde el barroco a los estrenos contemporáneos, ha ganado una reputación como músico con una afinidad especial con la música de Johann Sebastian Bach.

Ha realizado recitales en el Wigmore Hall de Londres, en el Festival Mostly Mozart del Lincoln Center, en el Kennedy Center, en el Metropolitan Museum of Art, los festivales de Aspen y Ravinia, y en París, Viena, Colonia, Stuttgart y Roma, entre otros. Las orquestas con las que ha actuado son la Filarmónica de Nueva York, la Orquesta de San Lucas, la Sinfónica de Atlanta, la Orquesta de Minnesota, la Orquesta de la Radio de Frankfurt, la Filarmónica Checa y la Sinfónica de Tokio.

Además de su tradicional carrera de conciertos y grabaciones, Dinnerstein ha dedicado un tiempo considerable a ofrecerse como artista intérprete o ejecutante en lugares con carácter social en lugares no convencionales como hogares de ancianos, escuelas públicas y prisiones estatales.





# .....AGRUPACIONES.....

## ORQUESTA SINFÓNICA DEL ISA ADJUNTA AL LYCEUM MOZARTIANO

La Orquesta Sinfónica del ISA adjunta al Lyceum Mozartiano de La Habana se creó en 2009. El 27 de enero de ese mismo año, en el Oratorio San Felipe Neri, tuvo lugar su primer concierto, con el que se inauguró el Lyceum Mozartiano de La Habana. En su fundación intervinieron la Fundación Mozarteum de Salzburgo, a quien se debe la iniciativa creadora, la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana y el Instituto Superior de Arte. Desde entonces, la Orquesta ha estado liderada por el maestro Ulises Hernández y dirigida musicalmente por el maestro José Antonio Méndez Padrón. A partir de su creación ha ido ocupando un lugar cada vez más relevante en el panorama musical cubano por la calidad de sus interpretaciones.

Los conciertos de la Orquesta han tenido lugar principalmente en el Teatro Auditórium Amadeo Roldán, la Basílica Menor del Convento de San Francisco de Asís, la Iglesia de Paula, el Teatro Martí y el Oratorio San Felipe Neri. Prestigiosos directores acuden anualmente al Lyceum Mo-

zartiano de La Habana para trabajar con la Orquesta.

Nombres como Ronald Zollman (Bélgica), Walter Reiter (Inglaterra) y Jorge Rotter (Argentina) han contribuido al alto nivel alcanzado por esta agrupación. El rigor, profesionalismo y la sistematización en el trabajo con la Orquesta de José Antonio Méndez, ha sido un eslabón determinante en la calidad lograda. En su repertorio ocupan un lugar especial las obras de Wolfgang Amadeus Mozart y de compositores cubanos, aunque se encuentran también otras que van desde el estilo barroco hasta la música contemporánea, alternando las obras de factura sinfónica con otras donde han participado destacados intérpretes en calidad de solistas. El debut internacional de la orquesta ocurrió en el 2015 durante la “MozartWoche” en Salzburgo-Austria. Recientemente la orquesta grabó disco junto a la pianista norteamericana, Simone Dinnerstein para el sello discográfico: Sony Classical Record, fonograma que fue presentado este año en una exitosa gira por varias ciudades norteamericanas.

## JOSÉ ANTONIO MÉNDEZ PADRON DIRECTOR DE LA ORQUESTA

Titular de la Orquesta Graduado del Instituto Superior de Arte de Cuba en Dirección Coral con la maestra María Felicia Pérez y Dirección de Orquesta con el maestro Jorge López Marín. Ha recibido clases magistrales de Enrique Pérez Mesa, Jorge Rotter, Felipe Aguirre y Walter Reiter. En 2011 asiste a la Academia de verano de Salzburgo con el maestro Peter Gülke junto a la Orquesta de Cámara Solistas de Salzburgo. En 2012 y 2013 participa de los cursos de Ronald Zollman en las Universidades Carnegie Mellon School of Music de Pittsburgh y Jacobs School of Music de Indiana, respectivamente. En 2012 fue nombrado director adjunto de la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba. Desde 2009 es director titular de la Orquesta de la Universidad de las Artes adjunta al Lyceum Mozartiano de La Habana, con la cual es invitado al

Festival Mozart de Salzburgo, en enero de 2015. Ha compartido la escena con importantes solistas como Renaud Capuçon, Gérard Caussé, Virginie Robillard, Roland Glassl, Niurka González, Ulises Hernández, Bárbara Llanes y David Wijkman. En su discografía se encuentran la colección Renovación musical, Argeliers León, Harold Gramatges y Julián Orbón, premios CUBADISCO 2011, 2012 y 2013 respectivamente, la primera grabación mundial de los volúmenes Juan París y Cayetano Pagueras (CD-DVD), premio CUBADISCO 2014, en colaboración con el Gabinete de Patrimonio Musical Esteban Salas de La Habana. Recientemente culminó una importante gira por numerosas ciudades norteamericanas con la orquesta del Lyceum Mozartiano de La Habana.

## CONJUNTO INSTRUMENTAL NUESTRO TIEMPO

Agrupación insignia en la divulgación, programación y desarrollo de la música del siglo XX y XXI, fundada un jueves 25 de marzo de 1971, por el Mtro. Manuel Dúchense Cuzán, con la participación de solistas de la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba. Su formato le permite adaptarse a cualquiera de las distintas combinaciones instrumentales desde el pequeño formato hasta el de orquesta de cámara.

El *Conjunto Instrumental Nuestro Tiempo* (CINT), continúa su labor musical desde el concierto del 18 de febrero del 2006, bajo la batuta de la Maestra Anarelys Garriga Sosa, desarrollando la extraordinaria labor durante estos 35 años, en este noble empeño sin duda alguna, ha contribuido el CINT a enriquecer la cultura musical de los profesionales y público cubano y sus objetivos son muy definidos; servir de vínculo a la difusión de uno de los más sólidos elementos del pensamiento artístico de nuestro tiempo: la música contemporánea y en particular la cubana, aunque no es ajeno al trabajo artístico de este conjun-

to, la incorporación a sus programas, la ejecución de la música de los siglos XVII; XVIII y XIX.

El repertorio del *Conjunto Instrumental Nuestro Tiempo* está conformado por obras de compositores cubanos, latinoamericanos y de otras latitudes de los cuales podemos citar, entre otros: A. Roldán, A. G. Caturla, J. Ardevol, H. Gramatges, J. Blanco, N. Rodríguez, H. Angulo, L. Brouwer, R. Valera, J. Loyola, Favio Landa, A. Diéz Nieto, J. López Marín y C. Álvarez. H. Villalobos, S. Revueltas, H. Tobar, M. Nobre, M. Enríquez, C. Garrido-Lecca, Fdo. García, M. Kuri-Aldana, R. Cordero, Andrés Posada, Jordi Capellas, C. Aharonian, A. del Mónaco. R. Barce, J. Cage, N. Castielioni, C. Debussy, E.

El *Conjunto Instrumental Nuestro Tiempo* ha participado en giras, festivales y jornadas de música contemporánea en Cuba y el extranjero. Igualmente, ha grabado para la Empresa de Grabaciones Musicales (EGREM), el Instituto Cubano de Radio y Televisión (ICRT) y La Industria Cinematográfica Cubana (ICAIC).

## IRINA TOLEDO DIRECTORA

Graduada de Dirección Orquestal bajo la tutela del Maestro Jorge López Marín.

Cursó Maestría en Música, perfil Dirección de Orquestas, en el Instituto Superior de Artes (ISA).

Ha recibido cursos con los directores Jae John Lee, Japón; Francesco Belli, Italia; Ronald Zollman, Austria; Thomas Gabrisch, Alemania; y la asesoría de la Maestra María Elena Mendiola.

Fue nombrada en el año 2005 Directora Adjunta de la Orquesta Sinfónica de Villa Clara, posteriormente en el 2010 Directora Titular, y en el 2011 Directora General de esa Institución.

Participó en las ediciones II, III, IV de los Festivales Nacionales de Orquestas Sinfónicas celebrados en el Auditorium “Amadeo Roldán” de Ciudad de la Habana, así como en los eventos más relevantes desarrollados en su provincia.

Compartió escena con la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Harvard (2011) así como con el Ensemble Chicago Consort (E.U) (2017). Invitada por el Teatro Lírico Nacional de Cuba para dirigir temporada de

zarzuela (2012 y 2015). Además de la producción de la ópera Flauta Mágica en diciembre 2014.

En 2012 dirigió el Ensamble Nuevo de México en el Foro Internacional de Música Nueva “Manuel Enríquez”, celebrado en México DF.

Igualmente fue directora invitada a la 23 Edición del Festival Internacional de Ballet de La Habana.

Invitada en el 2014 por la Compañía Prolírica de Antioquía (Medellín, Colombia) para la producción de la ópera El Barbero de Sevilla.

Ha trabajado como directora asistente con los maestros Enrique Pérez Mesa (Cuba), Jorge López Marín (Cuba), María Elena Mendiola (Cuba), Giovanni Duarte (Cuba), Guido López Gavilán (Cuba), Ramiro Arista (argentino), Nathalie Marín (Francia) y Marc Moncusí (España).

Ha realizado conciertos en calidad de directora invitada con la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba, las Orquestas Sinfónicas de Camagüey, Holguín, Oriente, y con la orquesta juvenil de la Escuela Nacional de Artes.

## DÚO AR-CO

El Dúo AR-CO se funda en el año 2010 por la pianista argentina Dora De Marinis y la violinista rusa Tatiana Tchijova. Las intérpretes conforman este grupo de élite con importantes carreras como solistas y pedagogas en sus respectivos instrumentos y han concretado esta reunión en pos de un interés común: la difusión de la música latinoamericana. Este compromiso artístico las llevó a presentar obras como la Sonata Popular Argentina de Gilardo Gilardi y el Dúo en forma de Sonata de Antonio María Valencia en conciertos por Venezuela, Serbia, Grecia, Colombia y Argentina. Durante las ediciones 2012, 2013, 2014 y 2015, se presentaron en el Festival Internacional de Música Clásica por los Caminos del Vino, celebrado en Mendoza, República Argentina. Han sido convocadas al Festival Internacional de Buga durante sus ediciones 2013 y 2015, resultando sus presentaciones aclamadas por la crítica y el público en general.

Recientemente han grabado en Cali, Colombia un CD dedicado a la música de compositores latinoamericanos, disco que fue presentado en el Congreso de Educación Artística de Rosario en Noviembre de 2016.

## TATIANA TCHIJOVA

VIOLÍN

Es Ph.D. en Artes y Magister en Violín del Conservatorio Estatal de San Petersburgo (Rusia, 2008-1982). Violinista del Instituto Musical del Conservatorio Estatal de San Petersburgo (1978) y Bachiller Musical del Colegio Musical de San Petersburgo, su ciudad natal. En su tesis de doctorado abordó la obra del compositor colombiano Antonio María Valencia.

Dentro de su labor pedagógica, se ha desempeñado como profesora de Violín en el Colegio Musical de M. Rostropovich de San Petersburgo (Rusia) y desde 1994 como profesora de Violín y conjunto de Cámara en la Facultad de Artes Integradas de la Universidad del Valle (Cali, Colombia). Como investigadora Tatiana Tchijova fue invitada a Chile por la SChM (2010), a Guatemala (2011), a Venezuela (2012) por FLADEM, a la Argentina por la Universidad Nacional de Cuyo (2008), Universidad Católica Argentina (2009, 2012), IUNA (2010) y por la Universidad Nacional de las Artes (2014). Tatiana Tchijova es Fundadora y Directora Artística de la Fundación Camerata Alférez Real - Cali, Colombia. Es Miembro de la Asociación de Pro cultura de San- Petersburgo (Rusia) y desde 2009 es Par Académica del Consejo Nacional de Acreditación (CNA) del Ministerio Nacional de Educación de Colombia.

## DORA DE MARINIS

PIANO

Egresada de la Carrera de Música especialidad Piano de la UNCuyo y de la Musikhochschule des Saarlandes en Alemania, en la que obtuvo su Maestría en Interpretación Pianística. Como pedagoga, desarrolló una intensa actividad en la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo desde 1980.

En 1994 creó y dirigió el Grupo "Ostinato", para el estudio y difusión de la Música Argentina para Piano, heredero de un anterior grupo, denominado Grupo de Estudios Alberto Ginastera. Con Ostinato ha abordado y grabado en CDS comerciales, la obra completa para piano de los compositores argentinos Alberto Ginastera (1993-1994), Juan José Castro (1995) Luis Gianneo (1999), Carlos Guastavino (1996) y Susana Antón (1997).

Ha creado y dirigido durante siete años la Maestría en Interpretación de Música Latinoamericana del S. XX, ha sido Directora de Investigación y Desarrollo y Asesora de Relaciones Internacionales y Cooperación Internacional de la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo desde 2002 hasta 2009. También en la Universidades mexicanas de Zacatecas, en la Universidad Autónoma del Distrito Federal de México y en la Escuela de Música del CENIDIM. Ha realizado 65 Conciertos con Orquestas Sinfónicas, más de 200 Recitales como solista de piano y más de 600 Recitales en Música de Cámara.

## CUARTETO CUBANO DE CLARINETES

(Rafael Lázaro Inciarte-clarinete en Si bemol, Aylet Roque-clarinete en Si bemol, Vicente Monterrey-clarinete alto en Mi bemol y Rafael Inciarte-clarinete bajo en Si bemol y director).

El Cuarteto Cubano de Clarinetes es un ensamble de cámara fundado en 2016. La formación original es de dos Clarinetes en Si bemol, Clarinete Alto en Mi bemol y Clarinete Bajo en Si bemol, aunque sus integrantes pueden asumir otros roles dentro de la amplia gama de la familia del clarinete dependiendo de la obra y/o partitura, en la búsqueda de diferentes tímbricas en la sonoridad de cuarteto.

La agrupación surge con la idea de rescatar, desarrollar e incentivar la ejecución de la música cubana en todos sus géneros y estilos musicales dentro de la escuela cubana de clarinete.

El Cuarteto Cubano de Clarinetes pese a ser un novel proyecto cuenta con la vasta experiencia de dos de sus integrantes, el maestro Vicente Monterrey Monterrey, uno de los clarinetistas más notables de Cuba en los últimos 30 años; y el maestro Rafael L. Inciarte Rodríguez, clarinetista con una larga trayectoria en la música de concierto, de cámara y popular. Los integrantes más jóvenes Aylet Roque Monzón y Rafael Inciarte Cordero, ambos son resultado de la experiencia pedagógica de Monterrey e Inciarte (padre).

## VICENTE MONTERREY CLARINETE

Graduado del Instituto Superior de Arte, Medalla de Plata del Conservatorio Nacional de París y Máster en Música. Es una de las figuras más destacadas en el panorama de la música de concierto y sinfónica del país. Solista de la Orquesta del Ballet y la Opera del Gran Teatro de La Habana. Profesor titular de clarinete de la Facultad de Música de la Universidad de las Artes. Como pedagogo durante 30 años ha sido uno de los principales gestores del desarrollo de la Escuela Cubana del Clarinete por lo que mereció la distinción de Profesor de Merito del Instituto Superior de Arte. En la música de cámara sobresale su trabajo en el Dúo D'Accord junto a la pianista Marita Rodríguez y el Dúo Cáliz con el destacado guitarrista Luis Manuel Molina. Ha realizado giras internacionales por China, Italia, Francia, México, Estados Unidos y otros países. Ha impartido clases magistrales en el Festival Internacional de Clarinete de Venezuela y en la Universidad de Música de Alabama, USA.

## RAFAEL L. INCIARTE RODRÍGUEZ CLARINETE

Graduado del Instituto Superior de Arte en la clase de los maestros Juan Jorge Junco y Jesús Rencurrel. A lo largo de su carrera ha vinculado el mundo de la música de concierto y de cámara con la popular unido a la docencia,

primero en el Conservatorio Esteban Salas de Santiago de Cuba, años más tarde en la Escuela Nacional de Música. Durante dos años fue solista de la Orquesta Sinfónica de Oriente. En la música de cámara destaca su trabajo en el Dúo Concertante de Guantánamo junto a la pianista Luisa Pulzán, el cual llegó a ser uno de los formatos más sobresalientes del ámbito musical camerístico nacional. Entre 1995 y 1997 integra el prestigioso Quinteto de Clarinetes de Cuba "Ebony Concert". En el año 1998 se une a la afamada orquesta "Compay Segundo y sus muchachos", en la actualidad "Grupo Compay Segundo", junto al cual se ha presentado en los escenarios y festivales más importantes de toda Europa, América, Asia y África, llegando a realizar dos giras mundiales. Desde el año 2001 es artista exclusivo de H. Selmer, compañía francesa de fabricación de instrumentos y accesorios de las más importantes del mundo.

## AYLET ROQUE CLARINETE

Graduada con Título de Oro del Instituto Superior de Arte en la clase del maestro Vicente Monterrey. Profesora de clarinete del Instituto Superior de Arte y del Conservatorio Amadeo Roldán. Primer Premio en el Concurso Musicalia 2007 de Interpretación auspiciado por el Instituto Superior de Arte. Tercer Premio en el Concurso UNEAC en su edición de 2010 en la categoría de Música de Cámara. Du-

rante más de cinco años Solista Alternante de la Orquesta de Ballet y Opera del Gran Teatro de La Habana. Ha recibido cursos de perfeccionamiento con los maestros Richard Vielli, Cyrille Mercadier, entre otros. En la música de cámara ha colaborado con el Dúo D'accord. En 2016 realizó una gira por escenarios franceses.

## RAFAEL INCIARTE CORDERO CLARINETE

Graduado con Título de Oro del Instituto Superior de Arte en la clase del maestro Vicente Monterrey. Profesor de clarinete de la Escuela Nacional de Música y del Conservatorio Guillermo Tomas. Clarinetista invitado de la Orquesta de Ballet y Opera del Gran Teatro de La Habana. Ha recibido cursos de perfeccionamiento de los maestros Richard Vielli, Dirk Altman, Florent Heau, Phillipe Berrod, Stephen Williamson y otros. Durante dos años primer atril de la Banda Nacional de Concierto. Desde el año 2011 es clarinetista del "Grupo Compay Segundo" junto al cual se ha presentado en importantes escenarios y festivales de países como Francia, Italia, España, Suiza, Suecia, Bélgica, entre otros. Desde 2012 es artista exclusivo de la Compañía Francesa Henri Selmer.



## CORO DE CÁMARA DE LA UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

Esta agrupación coral dirigida por la Maestra Grisel Lince González, comenzó sus actividades en el mes de marzo de 2014. Reúne a estudiantes de las especialidades de Dirección Coral, Composición, Musicología, y Viento, interesados en cultivar y desarrollar la música coral a través de obras del repertorio europeo, latinoamericano y cubano. Este proyecto también se propone estimular y difundir la creación coral de los jóvenes compositores de la institución. El Coro de Cámara del ISA ha participado en eventos entre los que se pueden mencionar el Festival de las Artes, ediciones 2014 y 2015, Festival Internacional de Coros Corhabana 2014, Segunda Semana de Música sacra de La Habana 2015, Encuentros de Coros Juveniles y Universitarios así como en diversos espacios dentro de la vida académica y artística de la Universidad de las Artes.

## GRISEL LINCE DIRECTORA DEL CORO

Obtiene la Licenciatura en Música perfil Dirección Coral con Título de Oro en el Instituto Superior de Arte en 1998. Ha cursado estudios superiores en la especialidad de Canto. Profesora la Cátedra de Dirección Coral de la Escuela Nacional de Música y del Departamento de Dirección Coral del ISA. En 2011 obtiene la categoría docente de Profesora Auxiliary recibe el Diploma al Mérito Pedagógico. Fue miembro del coro EXAUDI con el cual participó en numerosos eventos en Cuba, Venezuela, Australia, Nueva Zelanda, Argentina, Italia, España, Canadá, Estados Unidos, México, Alemania, Brasil, entre otros. Desde 2014 es directora del Coro de Cámara de la Universidad de las Ar-

tes, participando en diversas actividades y eventos como el XIV Festival de Música Sacra de Quito, Ecuador en 2015. Ha obtenido premios y distinciones entre los que se encuentran en 1994 el Premio Único del Concurso de la Canción Francesa auspiciado por la Alianza Francesa de la Habana y tercer Premio del Concurso Internacional de la Canción Francesa en La Rochelle, Francia; en 1996 Premio de Dirección Coral por la Maestría Artística en el concurso "Musicalia 96, y Premio otorgado por la UNEAC a la Mejor Interpretación de la Música Cubana en el Concurso "Musicalia 98". Desde 2014 se desempeña como Vicedecana de la Facultad de Música de la Universidad de las Artes.

## CAMERATA VOCALE “SINE NOMINE”

Fundada en septiembre de 2003 por su primer director Enrique Filiú O'Reilly, la *Camerata Vocale Sine Nomine* es un proyecto de marcada singularidad dentro del rico contexto del actual movimiento coral en Cuba.

Esta agrupación, única en su tipo en nuestro país, es un coro masculino que emplea las voces de contratenor (soprano y alto), tenor y bajo, con el propósito de seguir un criterio de interpretación de la música escrita originalmente para este tipo de formato, con un repertorio que abarca obras desde los inicios de la polifonía hasta la actualidad.

Desde su debut en 2004 durante el II Festival Internacional de Música Antigua “Esteban Salas”, *Sine Nomine* atesora un largo listado de presentaciones en los principales auditorios de nuestra capital y el país.

La agrupación ha incrementado su repertorio que si bien se centra en la música antigua no desdeña géneros como el spiritual, la música cubana y contemporánea. Su singular formación ha inspirado a compositores que han escrito obras atraídos por su novedoso formato. Ha colaborado con prestigiosas agrupaciones entre las que se encuentran el coro Nacional de Cuba, la Scholla Cantorum Coralina, el Ensemble Vocal Luna, el Coro Polifónico de la Habana, y el Conjunto

de Música Antigua Ars Longa entre otros. Con este último se presentaron en la ópera *Dido and Eneas* de Henry Purcell dirigidos por el violinista inglés Walter Reiter y han grabado obras del compositor cubano Esteban Salas en la producción discográfica *Passio Domini Nostri Jesu Christi*, bajo la dirección de la maestra Teresa Paz, para la casa francesa K617, fonograma ganador del premio especial del Festival CUBADISCO 2005. Su primer disco en solitario, *Retrato a Capella*, dirigido y producido por Alexis Rodríguez Martínez y editado por la EGREM fue ganador del premio CUBADISCO 2009 en la categoría de Música Coral. En mayo de 2011 compartieron escenario en Cuba con el prestigioso grupo vocal masculino argentino Opus Cuatro. En octubre de 2011 fueron invitados a participar en el Festival Internacional de coros de Yucatán, lugar donde, tanto la crítica como el público, reconoció efusivamente la calidad vocal e interpretativa de esta agrupación.

La Camerata Vocale ha participado en diversos festivales, entre ellos: 3er Festival Coral Internacional de Ensembles Vocales “Jalisco Canta”. Donde resultaron ganadores del 1er lugar del certamen “Jalisco Canta”. Ganaron también el reconocimiento al Arreglo Vocal y Mejor Ensamble.

## LEONOR SUÁREZ DULZAIDES DIRECTORA

Estudió música en la Escuela Nacional de Arte a partir del año 1970 graduándose en 1976. Posteriormente ingresó en el Instituto Superior de Arte, donde cursó estudios de Dirección Coral con la maestra Digna Guerra, finalizando en 1983. Desde el año 1976 comenzó a ejercer como profesora de solfeo, teoría y armonía y a partir de su graduación en el Instituto Superior de Arte, como directora de coros y profesora de dirección coral. Ha pertenecido a las Comisiones Nacionales de las disciplinas antes mencionadas trabajando en la confección de planes y programas de estudio para las escuelas de música de todo el país e impartió seminarios nacionales a profesores de las mismas.

Desde el año 1985 ejerce como profesora y jefa de la cátedra de Dirección Coral en el Conservatorio Amadeo Roldán, donde asumió, durante 10 años, la presidencia de los tribunales de Pase de Nivel de Ciudad de La Habana. Trabajó, junto a un colectivo de autores, en la confección de algunos libros para la enseñanza de la música en Cuba. En los años 1989 y 1990, obtuvo respectivamente dos premios de composición por obras compuestas para coro mixto y coro femenino: Reconocimiento en Concurso UNEAC de composición y tercer premio en Concurso del Centro Nacional de Escuelas de Arte. Desde el año 2000 dirige la Coral Femenina Amadeo Roldán, coro juvenil integrado por estudiantes

de diferentes especialidades musicales, con la cual participa sistemáticamente en conciertos y presentaciones y desde 2002 en los Festivales Internacionales CORHABANA y en la quinta edición del Festival AMERICA CANTAT. Para esta agrupación ha compuesto obras y realizado numerosas versiones y adaptaciones corales. Desde el mes de mayo de 2008 asumió la dirección de la Camerata Vocale Sine Nomine, coro profesional masculino, de la que es su actual directora y constituye su principal línea de trabajo. Con dicho coro tiene una activa vida musical, participando en numerosos conciertos, Festivales nacionales e internacionales, talleres, encuentros con coros extranjeros, grabaciones, programas de televisión, etc. Realizó la dirección de la grabación de la música coral para la banda sonora del documental “En el Cuerpo Equivocado”, de la realizadora Marilyn Solaya, quien obtuvo el premio al mejor guión en el Festival Doc TV en su primera edición. Realizó la dirección del coro para el Taller de Interpretación de Música Antigua Inglesa, que, bajo la dirección general del maestro Walter Reiter, interpretó la ópera *Dido y Eneas* y también para el estreno en Cuba de la ópera “*Acis y Galatea*”, por invitación de la Prima Ballerina Assoluta Alicia Alonso, que tuvo lugar en el marco del Festival Internacional de Ballet de La Habana en su edición XXIII y estuvo dirigida por el prestigioso maestro Richard Bonyngne.

## CORO DE CÁMARA “EXAUDI”

El Coro de Cámara EXAUDI es fundado por la Mtra. María Felicia Pérez en 1987. Su amplio repertorio incluye las más importantes creaciones corales europeas, latinoamericanas y cubanas desde el XV hasta la actualidad. Considerada una de las más relevantes agrupaciones corales del continente, su extenso y variado repertorio incluye obras representativas del repertorio coral universal con énfasis especial en la interpretación de la música latinoamericana. Sus incursiones en la música contemporánea le han proporcionado el reconocimiento de compositores y músicos de distintas latitudes y los más altos galardones a los que un coro de su tipo puede aspirar en certámenes de Hungría, España y Alemania. Su discografía incluye los

siguientes títulos; *EXAUDI, Chamber Choir from Cuba, Un barroco cubano del siglo XVIII, Misa Cubana a la Virgen de la Caridad del Cobre; Cantadas Barrocas de Santiago de Cuba; Salmo de las Américas*, nominado para los primeros Grammy Latinos del 2000; *El Gran Barroco del Perú; El Gran Barroco de Bolivia; América Sacra: música sacra hispanoamericana del S.XX a capella; Carlos Patiño: un polifonista español en los Andes; Cantos y ritmos americanos; y Harold Gramatges, música coral*. Ha sido aclamado en más de 50 festivales internacionales, realizado giras y actuado en importantes escenarios de Australia, Bélgica, Bulgaria, Canadá, Dinamarca, Estados Unidos, Francia, Italia, Suecia, México, Nueva Zelanda, Turquía y Venezuela.

## MARÍA FELICIA PÉREZ DIRECTORA

Concluye sus estudios de Dirección Coral en la Escuela Superior “Franz Liszt” de Weimar, Alemania en el año 1982, después de haber realizado sus estudios en Cuba en los principales centros musicales de la Habana. En la década de los ochenta desplegó una intensa labor en el campo de la música coral como Asesora de esta especialidad de la Dirección de Enseñanza Artística del Ministerio de Cultura y como miembro de jurados de festivales y concursos nacionales. Desde 1998 trabaja en el Instituto Superior de Arte donde es profesora Titular del Departamento de Dirección Coral. Con su Coro EXAUDI, ha recorrido numerosos países del mundo y obtenido múltiples premios internacionales en Hungría, España, Bulgaria, Alemania, México, Venezuela, Canadá, y EE.UU. Entre los premios obtenidos están el segundo lugar en el Grand Prix Europeo de Canto Coral en Varna, Bulgaria, y el primer premio del Festival Harmonie, en Lindenhof, Alemania. Calificada como una de las más importantes directoras cubanas de coro de todos los tiempos, ha recibido los más altos reconocimientos como el Premio de Honor CUBADISCO en 2001 y las distinciones por la Educación Cubana en 1991, por la Cultura Nacional en 1993, la Medalla Alejo Carpentier en 2002 y la Orden Félix Varela de Primer Grado en 2004.

## TRIO KHRÓNOS

El Trio de Cañas Khrónos se crea en mayo del 2016, como resultado del quehacer musical de sus integrantes; instrumentistas con un transitar por Orquestas de nuestro país como son la Sinfónica del Instituto Superior de Arte adjunta al Lyceum Mozartiano, la Orquesta del Gran Teatro de La Habana Alicia Alonso, la Banda Nacional de Conciertos, así como otras colaboraciones con Orquestas de Cámara y otros formatos instrumentales; esto les motiva a conformar un pequeño Ensemble Instrumental para interpretar Música de Cámara para Trío de Cañas.

Khrónos propone explorar y divulgar desde una visión intimista, el quehacer histórico musical para este formato, difundir la música de compositores del archipiélago, así como la música latinoamericana y universal de todos los periodos y tendencias estilísticas.

El Trío de Cañas, devela todo un mundo sonoro para el formato de Oboe, Clarinete y Fagot desde la flexibilidad en el formato de combinaciones que incluyan instrumentos de la familia (corno inglés, bassetto, clarinete bajo) explorando las sonoridades y colores de sus instrumentos.

## ACADEMIA FILARMÓNICA IBEROAMERICANA

Iberacademy, Academia Filarmónica Iberoamericana es una organización sin ánimo de lucro, comprometida con el fortalecimiento y expansión de la educación musical de alto nivel en Latinoamérica; cuya misión es promover la transferencia de conocimientos y modelos pedagógicos entre los países, y apoyar la formación integral de los jóvenes músicos talentosos más destacados.

Nació gracias a la iniciativa y compromiso de la Fundación HILTI de apoyar la creación de un modelo de formación musical eficiente y sostenible en Colombia y Latinoamérica. Iberacademy cuenta con la dirección artística del Maestro Alejandro Posada y del reconocido violinista y director español Roberto González-Monjas. El Maestro Pablo Mielgo es el director asociado.

El modelo de formación musical en la práctica orquestal y música de cámara de Iberacademy es ofrecido a través de la alianza con la Universidad EAFIT y con el apoyo de prestigiosas instituciones y artistas alrededor del mundo como New WorldSymphony de Miami, la Fundación Mozarteum de Salzburgo, el Festival de Verbier en Suiza, entre otros.

El programa que la Orquesta Iberacademy presenta esta noche forma parte del componente de formación orquestal en el cual participan músicos de las siguientes instituciones: Fundación Bravura, Bolivia; Sinfonía por el Perú, Perú; Fundación Papageno, Chile; Fundación Notas de Paz; Orquesta Filarmónica de Medellín.

## ALEJANDRO POSADA DIRECTOR ARTÍSTICO Y FUNDADOR

El Maestro Posada fue el primer colombiano en ser nombrado director de una orquesta profesional europea, y es uno de los directores de orquesta más importantes de Latinoamérica. Ha sido reconocido internacionalmente como un visionario, mentor y pedagogo de jóvenes y talentosos músicos con la creación de la Academia Filarmónica de Medellín, AFMED; y la IBERACADEMY, Academia Filarmónica Iberoamericana. El Congreso de la República de Colombia le confirió la orden de Caballero por “su labor en beneficio de la Cultura Universal” y en la ciudad de Miami le hizo un reconocimiento especial por su exitosa carrera internacional y por “servir como una fuente sobresaliente de innovación”. Ha dirigido más de 60 orquestas diferentes en más de 20 países y actualmente es también profesor de dirección en la Universidad EAFIT.

Su discografía incluye más de quince discos internacionales, dos de ellos con el sello Warner nominados en España a los “Premios de la Música”. Realizó sus estudios de dirección de orquesta en la Universidad de Viena donde se graduó

con honores por unanimidad, recibiendo el premio académico de excelencia otorgado por el Gobierno Austríaco.

El Maestro Posada ha desarrollado una importante labor artística por Europa y Latinoamérica, lo que le ha permitido acumular una extensa carrera nacional e internacional colaborando con solistas de reconocido prestigio internacional como Gidon Kremen, Frank Peter Zimmermann, Julian Rachlin, Natalia Gutman, María Joao Pires, Gary Hoffman, Jean Yves Thibaudet, Piotr Anderwzeiski, Simon Trpčeski, Sarah Chang entre otros. En Medellín dirigió el único concierto para orquesta que el renombrado pianista Lang-Lang realizó en Colombia.

Alejandro Posada obtuvo el primer premio en la Young Conductors Competition de la Orquesta de Cámara de Viena; Segundo premio en el primer Concurso Internacional de la Orquesta Cadaqués; y recibió de manos del príncipe de Dinamarca el Premio Especial en el XI Concurso Internacional de Conductores Nicolai Maiko.



## CORAL UNIVERSITARIA DE LA UNIVERSIDAD DE LA HABANA

La Coral Universitaria, grupo institucional de la Universidad de La Habana, fue fundada en el año 1942 por la pedagoga y directoral coral María Muñoz de Quevedo. En su trayectoria ha estado bajo la dirección de destacadas personalidades entre las que podemos mencionar a la Maestra Carmen Collado.

En la actualidad está integrada por estudiantes y egresados universitarios de diversas facultades bajo la dirección de la Maestra Dámarys Gómez García. El repertorio es representativo de los diferentes estilos musicales de la música coral universal y cubana, teniendo como sede principal el Aula Magna de la Universidad de La Habana.

Han recibido múltiples premios en festivales artísticos convocados por la

Federación de Estudiantes Universitarios y entre sus giras artísticas se encuentran las realizadas a Santo Domingo, Venezuela y España. Han participado en festivales internacionales de coros: Festival Internacional de Coros de Santiago de Cuba y el Festival Internacional CORHABANA.

La Coral Universitaria ha sido acreedora de la Distinción por la Cultura Universitaria (1992), la Placa conmemorativa 270 Aniversario de La Universidad de La Habana (1998) y la Categoría Nacional otorgada por la Comisión Nacional de Categorización del Movimiento de Artistas Aficionados del Consejo de Casas de Cultura, Ministerio de Cultura (2004) y la medalla 90 Aniversario de la Federación de Estudiantes Universitarios (2013).

## DÁMARYS GÓMEZ GARCÍA DIRECTORA DEL CORO

Realiza estudios de Dirección Coral en la Escuela Nacional de Música y en el Instituto Superior de Arte de La Habana. En 1994 funda y dirige el Ensemble Vocal Lira con el que promueve obras del Barroco Americano y a partir del año siguiente dirige la Coral Universitaria de la Universidad de La Habana, con la cual ha participado en los Festivales Internacionales de Coro de Santiago de Cuba, y el Festival Internacional CORHABANA y ha sostenido encuentros con coros universitarios y comunitarios entre los que destacan el Coro de la Universidad del Departamento de Oriente (UDO) (Venezuela); Coro Cantosospeso (Italia); Coro Co-

munitario de la Universidad de Wisconsin (EE.UU); Coro Santa Cecilia del Conservatorio de Música Oscar Esplá de Alicante (España); Coro de la Universidad de Mennonita (EEUU), Coro del Colegio Alemán (México); Coro Neil Michaud (Canadá); Coro Knabenchor Hannover (Alemania), y el Coro Ars Nova, (Aruba), 2012. Con la Coral Universitaria ha obtenido múltiples premios de Oro en Festivales de la Federación de Estudiantes Universitarios, la Placa Conmemorativa 270 Aniversario de La Universidad de La Habana (1998) y la Medalla 90 Aniversario de la Federación de Estudiantes Universitarios (2013).

## CAMERATA ROMEU

Fundada por Zenayda Romeu en 1993 bajo el auspicio de la Fundación Pablo Milanés, la Camerata Romeu es la primera orquesta femenina de cuerdas en América Latina y única en el mundo por su género, repertorio y presencia escénica. Relevantes compositores de Cuba, América Latina y Norteamérica han escrito obras para esta agrupación las cuales han quedado registradas en varios fonogramas. Esta orquesta de cámara ha realizado numerosas giras internacionales por España, Suecia, Noruega, Bélgica, Francia, Estados Unidos, México, Canadá, Costa Rica y Colombia; y ha grabado numerosos discos de música cubana y latinoamericana, entre los que destacan *La Bella Cubana*, premio de Música de Cámara y premio de la Crítica del CUBADISCO de 1997; *Cuba Mía*; *Raigal*, Premio CUBADISCO 2004; *Non Divisi*, monográfico de Roberto Valera, nominado al Grammy Latino en 2008; *Sertoos Veredas*, monográfico del compositor brasileño Egberto Gismonti, producido por el sello alemán ECM, primera grabación de esa casa discográfica de una orquesta latinoamericana. El trabajo de la Camerata Romeu ha quedado plasmado también en varios documentales como *Amor y Magia* (1997), de Eva Maura Díaz, *Cuerdas de mi Ciudad* (1998), de Mayra Vilasís y *Cuba Mía. Retrato de una orquesta de mujeres* (2002), de Cecilia Domeyko.

## ZENAIDA ROMEU

DIRECTORA DE LA ORQUESTA

Pertenece a la tercera generación de una familia de notables músicos cubanos. Estudia Dirección Coral con la profesora húngara Agnes Kralovszky y Dirección Orquestal con Gonzalo Romeu, y recibe clases magistrales con los profesores Olaf Koch y Gert Frishmuth, en Cuba y Alemania. Un año antes de graduarse funda el coro de cámara Cohesión y en 1989 dirige el coro de la compañía Estudio Lírico. Por esos años dirige temporadas de operetas en la compañía del Teatro Bellini de Nápoles. Con su orquesta, Camerata Romeu, se presenta en las universidades de Duke, Northridge, Baltimore, USF, Wake Forest, Judaism University, así como en CALART, en el County Museum de Los Angeles, en el Museo de Santa Barbara y otros centros de la cultura y el arte de Norteamérica. Como directora de orquesta ha acompañado a renombradas figuras internacionales como Michel Legrand, Egberto Gismonti y Horacio Franco. Ha recibido decenas de reconocimientos entre los que se destacan dos nominaciones al Grammy Latino, varios premios CUBADISCO, la Medalla de Marsella, la Campana de Philadelphia, diploma como Huésped Ilustre de la Ciudad de Los Ángeles, la Giraldilla de La Habana, Premio de Honor del CUBADISCO, y la Orden por la Cultura Cubana.

## QUINTETO DE VIENTOS “VENTUS HABANA”

Fundado en enero de 2004 con jóvenes músicos graduadas, con Título de Oro, en el Instituto Superior de Arte. Está integrado por MsC. Alina del Carmen Blanco Puentes (fagot y directora), Maité Cabrera Fernández (flauta), Marlene Neira García (oboe), Maray Viyella Clausell (clarinete) y Susana Venereo Martín (trompa). Ha recibido clases magistrales de los maestros Jorge Rotter y Ronald Zollman. Actualmente sus integrantes cursan una Maestría en Interpretación en el Instituto Superior de Arte. Ha participado en talleres organizados por el conjunto Ars Longa como el Academicum Tempus, Quinto y Sexto Festival Leo Brouwer de Música de Cámara. Dentro de su repertorio han tenido el privilegio de estrenar la obra *Variaciones sobre un Tema Cubano*, del maestro Roberto Sánchez Ferrer. En el 2012 estrenó *Transfiguraciones* una obra de la compositora cubana Wilma Alba. Pertenecen al catálogo artístico del Centro Nacional de la Música de Concierto, integran la Orquesta Sinfónica del Ballet Nacional y la Ópera del Gran Teatro de la Habana desde el año 2000, Orquesta Sinfónica Nacional, Orquesta Sinfónica del Instituto Superior adjunta al Lyceum Mozartiano de La Habana.

## ALINA DEL CARMEN BLANCO DIRECTORA DE LA ORQUESTA

Inició sus estudios elementales de música en la especialidad de Fagot en la Escuela Vocacional de Arte de Pinar del Río bajo la enseñanza del Maestro Jorge A. González. Continuó su nivel medio en la Escuela Nacional de Arte bajo la égida de los maestros Juan Vega y Antonio Naranjo. Graduada del Instituto Superior de Arte con título de Oro bajo la tutela del maestro Héctor Manresa en el año 2003. Ha integrado múltiples orquestas sinfónicas en calidad de primer Fagot entre las cuales están: Orquesta Sinfónica de Matanzas como fagot solista bajo la tutela de la maestra Elena Herrera, Orquesta del Teatro Lírico y la Banda Provincial de Pinar del Río, Orquesta Juvenil “Alejo Carpentier” del Instituto Superior de Arte, Orquesta Juvenil de la Filarmónica de la Habana bajo la dirección del maestro Claudio Abbado como segundo fagot, Orquesta Solistas de la Habana, Orquesta Sinfónica del Gran Teatro de la Habana de Ópera y Ballet. Ha participado en múltiples grabaciones, el CD Música de la Catedral de Puebla de los Ángeles.

Es miembro de la UNEAC y Actualmente se desempeña como directora del Quinteto de Vientos femenino Ventus Habana, profesora de la Escuela Nacional de Arte y de las Escuelas de nivel elemental Guillermo Tomás de Guanabacoa y Raúl Sánchez de Pinar del Río.

## ORQUESTA SOLISTAS DE LA HABANA

La agrupación tiene su origen en 1998, cuando se reunió a un grupo de integrantes de la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba para integrar un formato de cámara de alto nivel técnico-artístico que habría de acompañar al coro Exaudi en diferentes plazas internacionales de España, Argentina, México y Ciudad del Vaticano. Al sistematizarse esta labor, este grupo fundacional, convocó a otros músicos con intereses afines e incorporó a los que entonces eran estudiantes del Instituto Superior de Arte y que hoy son profesionales de probado talento.

A partir del año 2003 se establece como ensemble regular, con características muy peculiares: tiene la virtud de desdoblarse en trío, cuarteto, pequeño ensemble barroco, hasta la orquesta de cámara de mediano tamaño. De otra parte, su fundador y director musical y artístico, el reconocido contrabajista Iván Valiente, decidió que no tendrían un director fijo, sino que convocarían a reconocidos maestros nacionales e internacionales para el repertorio de mayores formatos, mientras que interpretarían los estilos Clásico y Barroco, sin director. Han realizado numerosas presentaciones

junto a figuras cimeras de la música cubana como Chucho Valdés, Frank Fernández, José María Vitier, Sergio Vitier, Alejandro Valdés, Manuel Duchesne Cuzán, Iván del Prado, Enrique Pérez Mesa y Jorge López Marín, además de agrupaciones como el Orfeón Santiago, el Conjunto de Música Antigua Ars Longa, y el Coro de cámara Exaudi.

Han grabado la banda sonora de importantes cintas de la cinematografía nacional como Roble de olor, con música de Sergio Vitier. Se han presentado en numerosos escenarios internacionales interpretando junto al coro Exaudi, la *Misa cubana a la virgen de la Caridad del Cobre*, bajo la dirección de su autor, el reconocido pianista y compositor, José María Vitier. Poseen un extenso y variado repertorio que abarca desde el Renacimiento y el Barroco, hasta los siglos XX y XXI. En ese sentido es notable la interpretación de obras de compositores cubanos contemporáneos, entre los que se destacan Leo Brouwer (quien ha compuesto especialmente para esta agrupación), Fabio Landa, Carlos Fariñas y Roberto Valera.

## IVÁN VALIENTE VALDÉS

DIRECTOR

Fue fundador de la Escuela Nacional de Arte, en 1962. Allí estudió en la escuela de música, especialidad de contrabajo, donde se graduó de Nivel Medio en 1972, año en que comenzó su vida profesional como integrante de la Orquesta de la Ópera y Ballet. En 1974 comienza, en paralelo a su labor como instrumentista, como profesor de Música de Cámara en la ENA. Al crearse el Instituto Superior de Arte, en 1976, ingresa en la primera generación de músicos, que siendo ya profesionales, quisieron adquirir una calificación académica de Nivel Superior y como tal, formó parte de la primera graduación de esta institución en 1981.

En 1978, al calor de la realización en nuestro país del Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes, el maestro Guido López-Gavilán crea la Orquesta de Cámara de la Brigada Hermanos Saíz, la que pasó a la vida profesional en 1981, bajo el nombre de Camerata Brindis de Salas, colectivo en el que se mantuvo hasta 1989. En 1991 la enseñanza Artística le propone un contrato en México, donde laboró como profesor en la Universidad Autónoma del Estado de Zacatecas. En 1995 se incorpora a la Orquesta Sinfónica Nacional. En paralelo a su labor como integrante de este importante colectivo, funda en 2002, la orquesta

de cámara Solistas de La Habana, al frente de la que se mantiene hoy día como contrabajista y director general.

A lo largo de su carrera profesional ha tomado parte en numerosas grabaciones discográficas, entre ellas junto a figuras como Silvio Rodríguez, Pablo Milanés, Leo Brouwer y la Orquesta Sinfónica Nacional. Con Solistas de La Habana ha tomado parte en la grabación de bandas sonoras para cine y en el proyecto de la difusión de la Misa Cubana de José María Vitier, que se ha presentado en importantes escenarios del mundo, entre los que destacan el Festival Cervantino, México, 1997, la presentación en Ciudad del Vaticano, 2005, así como en importantes ocasiones en que ha sido presentada esta obra ante las más altas instancias del estado cubano. Ha compartido escenarios con importantes figuras internacionales como Joshikazu Fukumura, Francesco Belli, Luis Eduardo Aute, Víctor Pellegrini, Niurka González, Chucho Valdés, entre otros. En 2009 la Orquesta Solistas de La Habana, obtuvo dos premios en el CUBADISCO, con el álbum Clásicos Cubanos del siglo XIX, (que fuera dirigido por la que fue su directora titular durante mucho tiempo, la Mtra. María Elena Mendiola) en las categorías de mejor álbum de música de concierto y en making off.

## CONJUNTO DE MÚSICA ANTIGUA "ARS LONGA"

Creado por Teresa Paz y Aland López en 1994, pertenece desde 1995 a la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana. Fundador del movimiento de interpretación históricamente informada de la *música antigua* en Cuba.

Se destaca su participación en eventos especializados en la *música antigua*: Festival de Brezice, Eslovenia; Festivales de Música Antigua de Riboville y Avignon, Francia; Mes Nacional del Barroco Latinoamericano, Francia; Festivales de Música Antigua de Coignieres y Angers, Francia; Festival de Música de Torroella de Montgrí, España; Festival Gesualdo Oggi, Italia; Serie de conciertos en la Academia de Santa Cecilia, Parco della Musica, Roma (invitados por el maestro Claudio Abbado); Festival de Música e poesía a San Maurizio, Milán; Festival de Música de Cámara de Cali, Colombia; V Festival La Música del Pasado de América, Caracas, Venezuela; XVIII Festival Internacional de Música de Morelia, México; Bilbao Ars Sacrum, España; Stockholm Early Music Festival; Festival Internacional de Música y Danza de Granada; Festival de Dubrovnik, Croacia; Semana de Música Religiosa de Cuenca, España; Festival Rezonancen, Wiener Konzerthaus; Festival de Música Sacra de Quito, Ecuador; Festival Les Voix de Maguelone, Francia; Festi-

val de Música Barroca de Alcantara, Brazil; Festival Les Amis de L'Orgue de Coignier, Francia; Festival de música Antigua de Ambronay, Francia; Festival de Musica Antigua Panamá; Festival de Música Antigua de Ubeda y Baeza.

Ha sido invitado en conciertos del Salón Boffrand de la presidencia del Senado francés y la École Militaire, París, Vassar College y Temporada Before 1800 NY, EEUU.

Activo promotor de la interpretación de la *música antigua* en Cuba, Ars Longa es la agrupación que organiza y dirige el Festival de Música Antigua Esteban Salas, que cada año se realiza en La Habana.

Su discografía la integran trece títulos bajo los sellos discográficos K617 de Francia, Almaguila y Centro de Documentación Musical de Andalucía, y el sello cubano Colibrí con los cuales ha obtenido importantes premios de la crítica musical especializada de Francia (*Diapason*, *Le monde de la musique*, *Télérama*, *Choc de la Musique* y *Classica*), reconocimientos especiales en la sección cultural del periódico Times y la revista Scherzo ha sido consecutivamente premiado en la categoría de música de cámara en el certamen Cubadisco, obteniendo el Gran Premio por la producción dedicada a la obra mariana de Esteban Salas en el año 2003.

## TERESA PAZ DIRECTORA

Teresa Paz Román es directora y soprano. Licenciada en Música con perfil en Dirección Coral en el Instituto Superior de Arte y Máster en Música Hispana en la Universidad de Valladolid, España 2011. Directora del Conjunto de Música Antigua "Ars Longa" y Directora del Festival de Música Antigua "Esteban Salas".

Posee estudios de canto con los prestigiosos maestros: Hugo Marcos, Argelia Frago, Linda Mirabal, Carmen Godoy, Margarita Orrutiner y Amalia Arriaza, Linda Perillo, Adolfo Casas. Taller de música renacentista con el profesor alemán Werner Pfaf, Taller «Las Ensaladas de Mateo Flecha» con el profesor español Josep Luis Valdecabres. Taller de música medieval con la Dra. Anna Dujka Smoje de la Universidad de Montreal. Taller «El Teatro Musical en la Edad Media» con la Dra. Anna Dujka Smoje de la Universidad de Montreal. la Taller «Representations secrées et profanes dans l'univers jésuite» por el profesor español Josep Cabré, Taller «Los caminos del barroco en Cuba» por el profesor español Josep Cabré. Taller «Arca de Música», por el profesor español Josep Cabré., Taller de Renacimiento italiano (Carlo Gesualdo), por el maestro Claudio Abbado, Taller de música renacentista (Luca Marenzio), por el profesor Claudio

D'Al Albero. Taller de los repertorios de música francesa del siglo XVIII, con el clavecinista Yvon Repérant.

Varios fonogramas abarcan su discografía, entre los premiados: Premio Cubadisco 2000 en la Categoría de Música de Cámara al CD Música Sacra en La Habana Colonial. Premio Cubadisco 2002 en la Categoría de Música de Cámara al CD Esteban Salas. Nativité à Santiago de Cuba. Premio Cubadisco 2003 en las Categorías de Música de Cámara y Música Coral y Gran Premio Cubadisco al CD Esteban Salas. Cantus in honore Beatae Mariae Virginis. Premio Cubadisco 2004 en las Categorías de Música de Cámara y Notas Discográficas al CD Gaspar Fernandes. Cancionero Musical de la Catedral de Oaxaca. Premio Especial Cubadisco 2005 CD Passio Domini Nostri Jesu Christi. Premio Cubadisco 2006 en las Categorías de Música de Cámara y Nota Musicológica al CD Juan Gutiérrez de Padilla. Música de la Catedral de Puebla de los Ángeles. Premio Cubadisco 2009 en las Categoría de Música de Cámara CD Pedro Bermúdez. Música de la Catedral de Guatemala, siglo XVI. Críticas y recomendaciones a los CD. Revistas: Monde de la Musique, Classica, Diapason, Repertoire, Scherzo, Telerama.



### ESTUDIO GALERÍA NELSON DOMÍNGUEZ

Calle Oficios No. 166 e/ Tte. Rey  
y Amargura, Habana Vieja

### CATEDRAL DE LA HABANA

Empedrado No. 156, Habana Vieja

### SALA IGNACIO CERVANTES

Paseo del Prado esq. Ánimas,  
Habana Vieja

### TEATRO MARTÍ

Dragones y Zulueta, Habana Vieja

### SAN FELIPE NERI

Obrapía esq. Aguiar, Habana Vieja

### SALA DE LA DIVERSIDAD DE LA ONG SOCIEDAD CIVIL, "PATRIMONIO, COMUNIDAD Y MEDIO AMBIENTE"

Calle Amargura No. 60  
e/ San Ignacio y Mercaderes,  
Habana Vieja

### LYCEUM MOZARTIANO DE LA HABANA

Obrapía No. 311 e/ Habana  
y Aguiar, Habana Vieja

### PLAZA SAN FRANCISCO DE ASÍS

Calle Oficios e/ Amargura  
y Teniente Rey, Habana Vieja

### SALA JOSÉ WHITE (MATANZAS)

Calle 79 Plaza de la Libertad,  
Matanzas

### AULA MAGNA DE LA UNIVERSIDAD DE LA HABANA

Calle San Lázaro y L, Vedado,  
Plaza de la Revolución

### IGLESIA DEL ESPÍRITU SANTO

Calle Acosta No. 161 e/ Damas  
y Cuba, Habana Vieja

### IGLESIA DE PAULA

Calle Leonor Pérez esq. Avenida  
del Puerto, Habana Vieja

## COLABORADORES ESPECIALES

